



PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárese personalidad destacada de la cultura al compositor, director de orquesta, periodista y médico Gabriel Senanes.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El presente proyecto de declaración tiene por objeto declarar personalidad destacada de la cultura al compositor, director de orquesta, periodista y médico Gabriel Senanes.

Nacido bajo el nombre de Gabriel Elbio Grinberg el 16 de abril de 1956 en el seno de una familia de clase media baja en pleno barrio de Constitución, adoptó el pseudónimo artístico y periodístico Gabriel Senanes para diferenciar su actividad como médico. Vivió en buena parte de los barrios porteños. Actualmente es vecino del barrio Congreso.

Gabriel Senanes ha dedicado su vida a una sola vocación: su vocación de servicio, al servicio del bien común. Lo demuestran sus vocaciones como padre, amigo, artista, médico, periodista, maestro y funcionario cultural.

Como artista, empezó de muy niño en el Instituto Vocacional de Arte Infantil de nuestra ciudad, nuestro querido y centenario Labardén, a la par que tomaba clase con maestros particulares y en los Conservatorios Manuel de Falla y Nacional, mientras estudiaba en el Nacional Buenos Aires y luego medicina en la UBA, donde se graduó a los 23 años. Es, por lo tanto, hijo de la escuela pública. Se profesionalizó como músico a los 16 años acompañando cantantes populares. Y más allá de sus propios proyectos, lo sigue haciendo hasta el día de hoy. Ha trabajado como productor y director de orquesta en Argentina, Chile, Brasil, Italia y Estados Unidos. Sus composiciones y arreglos nutren una vasta y premiada discografía tanto en su rol de compositor, director de orquesta o multiinstrumentista como a cargo de la dirección de grabación, producción, edición y mezcla. Compuso además música para cine, televisión, radio y teatro. Ha sido arreglador y director musical de primerísimas figuras del rock, tango, folklore, pop, jazz y la música clásica, como Charly García, Sui Generis, Mercedes Sosa, Martha Argerich, Camerata Bariloche, Paquito D’Rivera, Los Cadillacs, Fernando Suárez Paz, Leopoldo Federico, León Gieco, Peteco Carabajal y muchos más. Compuso canciones con letras de Enrique Cadícamo, Hamlet Lima Quintana, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Pedro Aznar, Antonio Tarragó Rós, León Gieco, Martín Caparrós y otros. Con Paquito D’Rivera y el cuarteto de cuerdas Buenos Aires ganó en 2005 el primer Latin Grammy para un CD clásico argentino, “Riberas”, que incluye obras y arreglos suyos. Dos producciones posteriores, "Piazzolla de cámara" (2013) y "A Piazzolla y A Ramírez" (2014), con orquesta bajo su dirección, son nominadas a los Latin Grammy 2013 y 2014. En 2017, su disco Cuerdas, primero volumen de la Antología de sus obras, fue nominado al premio Gardel. El 18 de agosto de 2022 recibe el Premio Radio Nacional Clásica como Compositor Consagrado.

Como maestro, empezó tempranamente a enseñar composición en forma individual en el ámbito privado, siendo convocado también para dar cursos especializados en nuestro país y el exterior, hasta que finalmente aceptó, en el año 2020, las Cátedras de Composición y de Arreglos II en la Universidad Nacional de las Artes, que titulariza actualmente. Ha formado una legión de músicos productivos y prestigiosos en los más diversos géneros, privilegiando, cuidando y potenciando su singularidad y estilo personal. Ha sido jurado de varios de los más importantes concursos de composición de Argentina y el exterior. Y no deberíamos olvidar, como médico, su participación docente en algún curso de postgrado sobre tratamientos oncológicos en sus años en el Durand.

Como médico, se recibió en 1979, y luego de su formación de posgrado en Clínica Médica se integró como becario y concurrente al Servicio de Oncología del Hospital Durand junto a su jefe, el Dr. Leonardo Koliren y su colega la Dra. Edith Soto. Y allí estuvo varios años hasta que sintió que su pasión en el ejercicio cotidiano de la Medicina hospitalaria estaba complicando sus otras pasiones y vocaciones.

Como periodista, otra de sus vidas paralelas, podríamos resumir su recorrido desde sus inicios en revistas juveniles hasta sus largos años en el diario Clarín, lo que le valió el premio Konex 2007, entre otras distinciones. A fines de los años 80 creó el programa Camarín de las Musas en Radio Municipal, luego Radio Ciudad, que retomó décadas después en Radio Nacional Clásica, los sábados, como siempre.

Como gestor cultural, fue Director de Música de la Ciudad de Buenos Aires y luego Director General y Artístico del Teatro Colón, promediando sus cuarenta años, y en plena crisis económico-institucional de comienzos de este siglo. Lo que no le impidió encabezar un equipo que logró un incremento radicalmente significativo en la cantidad de funciones y público asistente a los conciertos y actividades de ambas instituciones de la ciudad. Entre tantas actividades, su iniciativa de conmemorar el aniversario del fallecimiento del General San Martín el 17 de agosto organizando junto a la AMIA, el Centro Islámico y la Iglesia Católica conciertos simultáneos en templos, iglesias y mezquitas de la ciudad le deparó un reconocimiento conjunto de los representantes de las tres religiones monoteístas, quienes le entregaron una placa en una ceremonia realizada en la Legislatura en el año 2004 que celebró esta patriótica conjunción interreligiosa.

Es por los motivos presentados que pido a mis compañeros que me acompañen con la aprobación del presente proyecto de declaración.