

PROYECTO DE LEY

Artículo 1°: Denomínase “Uruguay - Anibal Troilo” a la estación Uruguay de la línea B de Subterráneos de Buenos Aires.

Artículo 2°: Cúmplase con los Arts. 89 y 90 de la Constitución de la Ciudad.

Artículo 3°: Comuníquese, etc.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La línea B, existente desde 1930, abarca en la actualidad 11,8 km conectando los barrios de Villa Urquiza y San Nicolás. A ésta pertenece la estación “Carlos Gardel”, nombrada así en honor a la figura del tanguero argentino, pero, además, otras líneas de subte de la Ciudad ya hacen honor al género como la “H” que inauguró el “Paseo del Tango” en 2003 a través de la Ley 1024. Esta línea corre por debajo de la calle Corrientes desde el 200 hasta el 6800 atravesando la mítica zona de Abasto, emblemática para la cultura del tango y la milonga porteña.

Es en este barrio que nació el 11 de julio de 1914 Anibal Troilo. Sin embargo, el músico apodado “Pichuco” vivió toda su vida artística en la zona delimitada por las calles: Callao, Corrientes, 9 de Julio y Paraguay.

A los 10 años convenció a su madre para que le comprara un bandoneón. Un año más tarde debutó en un local cercano al mercado de abastos de la ciudad y tres años después formó su primer quinteto. A los 16 años comenzó a tocar en un sexteto del que formaban parte Osvaldo Pugliese y el violinista Elvino Vardaro. Luego tocó con orquestas como la de Julio De Caro, la de Petrucelli, la Típica Víctor o la del pianista Juan Carlos Cobián.

Fue un referente indiscutido. Creó cerca de 60 tangos, instrumentales y cantados, que forman parte del patrimonio de la música ciudadana. Se han hecho innumerables versiones de sus obras. Con él se formaron cantantes como Angel Cárdenas, Francisco Fiorentino, Alberto Marino, Edmundo Rivero, Roberto Rufino, Floreal Ruiz, Nelly Vázquez. Es inolvidable la amistad y el compañerismo que forjaron con Roberto Goyeneche.

Pichuco vivió en la calle Paraná y Corrientes, frente a lo que era el histórico Chantecler. El libro autobiográfico de Edmundo Rivero cuenta cómo una noche la gente, al salir de ese edificio, aplaudió a Troilo y a él tras haber estado escuchando el ensayo de “La última curda” cuya música escapaba por el balcón. Fue el estreno en público de esa mítica canción. Paraná y Corrientes, fue siempre su esquina favorita. Inclusive SADAIC puso una placa en esa esquina, dedicada a él. Bautizado el “Bandoneón Mayor de Buenos Aires”, falleció el 18 de mayo de 1975 en Talcahuano, entre Córdoba y Paraguay.

El reconocido tanguero Julio Duplaá refuerza la importancia de inmortalizar el nombre de Troilo en una de las estaciones del subte porteño: “porque nació en Buenos Aires y nunca se fue. Porteño de alma, porque vivió, sufrió, gozó, murió y entregó su alma a Buenos Aires, es de aquí y de ningún otro lugar; ese gusano bajo tierra parecido al fuelle que el gordo acunó en sus rodillas, por esto y mucho más la estación Uruguay debería llamarse Anibal Troilo, digo yo, que soy apenas un milonguero...”

Por todo lo expuesto, y por la necesidad de seguir visibilizando la identidad tanguera como patrimonio cultural de nuestra Ciudad y nuestro país, es que solicito a mis pares el acompañamiento a la sanción del presente proyecto de Ley.

Digitally signed by Franco Antonio Vitali Amado
Date: 2024.03.01 14:22:07 -03:00

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires