

PROYECTO DE LEY

Artículo 1°.- Cámbiese la denominación de la calle "Iberá" por la de "Luis Alberto Spinetta", en toda su extensión.

Artículo 2°.- Exceptúese la presente de los términos dispuestos en las Leyes N° 83 y N° 1206, emanadas por esta Legislatura.

Artículo 3°.- Cúmplase lo previsto en los artículos 89° y 90° de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Artículo 4°.- Comuníquese, etc.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Luis Alberto Spinetta nació el 23 de enero de 1950 en Buenos Aires y es considerado un ídolo, maestro y artista que dejó su impronta en el rock argentino e hispanohablante. Fue “un músico precoz y autodidacta influenciado por su padre, cantante aficionado de tangos, que dedicó todos sus esfuerzos al arte hasta ser considerado un polifacético, ya que fue guitarrista, cantante, compositor, dibujante, poeta, escritor y hasta un respetado intelectual” (fuente: https://elpais.com/cultura/2020/01/23/actualidad/1579760797_367000.html).

Ha integrado algunos de los grupos más relevantes de Argentina, además de poseer una variada carrera solista. Desde fines de la década de los sesenta, grabó con los grupos Almendra, Pescado Rabioso, Invisible y Spinetta Jade, alternando esas etapas con la realización de discos como artista solista y una mítica segunda reunión de Almendra.

Como se detalló su primer grupo fue Almendra, formado en 1968 con tres ex -compañeros de colegio, Emilio del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García, con quienes había tenido bandas como Los Larkins, Los Mods y Bundlemen. La primera grabación de la banda es el simple con "Tema de Pototo" y "El Mundo Entre las Manos", editado a fines del '68 gracias al productor discográfico Ricardo Kleinman. El grupo se presenta en vivo en Mar del Plata con Manal y Miguel Abuelo, luego viaja a un festival en Perú, y actúa el 24 de marzo de 1969 en el Instituto Di Tella.

El primer LP de Almendra sale en enero de 1970, con la famosa portada del extraño payaso y los enigmáticos símbolos de la contratapa. Años después, en sucesivas encuestas sobre la discografía del rock nacional, es votado el mejor álbum de la historia. Algunos temas son "Muchacha, Ojos de Papel", "Ana No Duerme", "Plegaria Para Un Niño Dormido" y "Color Humano". Ese mismo año, el grupo empieza a ensayar una ópera donde participarían artistas invitados de otros conjuntos, pero la obra queda inconclusa ante la separación de la banda en el mes de diciembre, poco antes de la salida de su segundo material, un álbum doble también llamado "Almendra", a secas.

Luis Alberto Spinetta intenta armar una banda llamada Tórax, junto a Molinari, Carlos Cutaia y Pomo, pero la idea no prospera y el único registro de esta época es un tema en el primer disco de Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll, y su debut como solista.

Spinetta graba temas casi improvisando en el estudio de grabación con amigos músicos y actores, por ejemplo "Castillo de Piedra" de Pappo, y enseguida viaja a Europa. Al regresar, en 1971, descubre que la compañía editó el disco bajo el título "Almendra" y se inicia un juicio. De todas formas, la re-edición de 1978 aparece bajo el nombre "La Búsqueda de la Estrella" y recién en 1995 sale (en formato CD) con el título original: "Spinettalandia y Sus Amigos".

Luis Alberto Spinetta forma Pescado Rabioso, otro de los grupos más influyentes en la historia del rock local. La primera alineación del grupo incluye a dos ex -miembros de

Pappo's Blues: Bocón Frascino y Black Amaya. La idea de Spinetta es conseguir un sonido más fuerte y rockero, estrenado en mayo de 1972 en el cine Metro. La primera grabación del trío fue el álbum "Desatorméntándonos", donde aparece como invitado el tecladista Carlos Cutaia, y cuya lista de temas incluye "Dulce Tres Nocturno" y "Blues de Cris".

El segundo disco de Pescado Rabioso fue "Pescado 2", un álbum doble que se grabó con David Lebón reemplazando a Frascino, y con la inclusión definitiva de Cutaia, tal como se filmó en el Teatro Olimpia para la película "Hasta que se ponga el sol". Algunos temas son "Como el Viento Voy A Ver", "Nena Boba", "Credulidad" y "Cristálida". El último disco de Pescado Rabioso es "Artaud", que en realidad es un trabajo solista de Spinetta, ya que el grupo estaba separado. Lo acompañan su hermano menor Gustavo, Rodolfo García y Emilio del Guercio, y el resultado es otra obra, con temas como "Todas las Hojas Son del Viento", "Bajan", "La Sed Verdadera" y "Cantata de Puentes Amarillos". "Artaud" se presenta en vivo en septiembre de 1973 en el Teatro Astral, apenas dos meses antes de volver al mismo teatro para estrenar una nueva agrupación: Invisible.

Este tercer emprendimiento grupal se formó con Machi y Pomo, un trío que marcó el sonido de Spinetta a lo largo de tres discos, desembocando en el prodigioso "El Jardín de los Presentes", donde se suman el guitarrista Tomás Gubitsch y el bandoneón de José Luis Mosalini. Algunos de los temas claves de Invisible son "Suspensión", "Durazno Sangrando" y "El Anillo del Capitán Beto". En cuanto a la convocatoria, Invisible actúa en el Teatro Coliseo y el estadio Luna Park.

Disuelto Invisible, en 1977 llega una nueva instancia como solista. Spinetta se abraza al jazz-fusión y crea Banda Spinetta, donde tocan músicos como Diego Rapoport (luego Spinetta Jade), Osvaldo López y Machi. Graba "A 18' del sol", menos rockero que Pescado e Invisible, con instrumentales y canciones como "Toda la Vida Tiene Música Hoy". Durante ese año, toca en el Teatro Coliseo y un festival junto a Litto Nebbia, Rodolfo Mederos, Domingo Cura y Antonio Agri. La carrera solista toma vuelo internacional con el proyecto de grabar un disco en Estados Unidos gracias al apoyo del tenista Guillermo Vilas, a quien Spinetta le había musicalizado algunos poemas. La grabación incluye sesionistas de primera línea y fue toda una superproducción realizada entre Nueva York y Los Ángeles. Sin embargo "Only Love Can Sustain" ("Sólo el amor puede sostener") no conforma al público ni al artista, quien termina el año 1978 tocando en Obras junto a Jan Hammer, y pone en marcha la reunión de Almendra.

A nueve años de su separación, Almendra realiza una histórica serie de recitales en el estadio Obras, graba un disco doble en vivo, otro en estudio y encara una gira por todo el país. La convocatoria es masiva en todas partes, y en plena dictadura logran unir dos generaciones y proveer una mirada hacia tiempos mejores. Los tres discos salen en 1980, cuando Spinetta ya se encuentra en plena actividad con un nuevo grupo. El debut de Spinetta Jade en vivo ocurre en mayo de 1980 en Obras, junto a Lito Vitale, Juan del Barrio, Pedro Aznar y Pomo. Pero tanto en el primer disco como en un histórico show con Seru Girán sólo quedan los músicos Pomo y Juan del Barrio, sumándose Beto Satragni y Diego Rapoport. Algunos temas son "Dale Gracias" y el instrumental "Amenabar". Al año siguiente sale otro disco, ahora con Frank Ojstersek reemplazando a Satragni, con menos instrumentales y canciones como "Contra Todos los Males de Este Mundo", "Moviola" y "Sexo". El grupo toca en Obras y en el festival B.A.Rock de 1982, e incluso Spinetta se presenta a solas en el Festival de Solidaridad en plena Guerra de Malvinas, cantando algunos temas del repertorio de Jade.

Paralelo a la actividad grupal, Spinetta edita más discos solistas. Primero sale el acústico e íntimo "Kamikaze", que presenta en Obras, y después el eléctrico "Mondo di Cromo", casi en simultáneo con el tercer disco de Spinetta Jade: "Bajo Belgrano", grabado con

César Franov en bajo y Leo Sujatovich en teclados. El último trabajo de Spinetta Jade es "Madre En Años Luz", de 1984, ahora con Juan Carlos "Mono" Fontana, Lito Epumer y Paul Dourge. Aparecen algunos sonidos vislumbrados (como las baterías electrónicas) y la única canción que se pasa por las radios es "Camafeo". El disco se presenta en el Luna Park, donde aparece como invitado Charly García, con quien Spinetta había intentado grabar un disco en conjunto, pero el proyecto quedó inconcluso y sólo aparecieron esquiras -aunque muy potentes- como "Rezo Por Vos", "Una Sola Cosa" y "La Pelicana y el Androide". A partir de 1986 llega una larga etapa de Luis Alberto Spinetta como solista, cuyos discos salieron casi con periodicidad anual, sólo interrumpidos por el refulgente álbum doble "La la la" (con Fito Páez) y el comienzo de Los Socios del Desierto en 1995. El primer álbum de esta serie fue "Privé", con invitados como Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Isabel de Sebastián, León Gieco, Fito Páez y Héctor Starc. Después vino "Téster de Violencia", que incluía el hit "La Bengala Perdida" y el tema "El Mono Tremendo", con letra de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur.

En 1989, después de grandes shows en el Velódromo y en el Teatro Broadway llega "Don Lucero", con el hit "Fina Ropa Blanca". Uno de los recitales de esta época, en la Facultad de Ciencias Exactas, se grabó y salió bajo el título "Exactas", casi coincidiendo con la edición de su primer CD, el compilado "Piel de Piel". El año 1990 culmina con su participación en el festival "Mi Buenos Aires Querido", ante más de 100.000 personas. El último disco de esta etapa es "Pelusón of Milk", que consigue una enorme difusión gracias al tema "Seguir Viviendo Sin Tu Amor", y que recién es sucedido en 1993 por la banda de sonido de la película "Fuego gris" del director Pablo César.

A lo largo de los años 1993-1994, Luis Alberto se encierra a grabar temas en su estudio La Diosa Salvaje, sin intenciones de tocar en vivo ni firmar nuevos contratos debido a su profundo desacuerdo con las condiciones de trabajo. La reaparición se produce a fines de 1994, cuando anuncia la creación de Los Socios del Desierto, con Marcelo Torres y Daniel Wirzt. Tocan en el Velódromo, al año siguiente llenan cuatro shows en el Teatro Ópera y a lo largo de 1996 se presenta en Capital Federal y también en distintas ciudades del interior del país. Un nuevo pico en convocatoria son los recitales gratuitos de cada verano y el cierre de la Bienal Buenos Aires Joven II que convocan a más de 200.000 personas.

En 1997, después de cuatro años se edita un nuevo álbu, "Spinetta y Los Socios del Desierto", grabado junto a Daniel Wirzt y Marcelo Torres. Este trabajo, largamente esperado por todos, fue anticipado en vivo en giras por el interior, una exitosa serie de presentaciones en el Teatro Ópera (diciembre de 1995), y tres multitudinarios conciertos gratuitos realizados al aire libre en Figueroa Alcorta y Dorrego (150 mil personas, verano de 1996), Bienal "Buenos Aires Joven II" (50 mil personas, septiembre de 1996) Y Plaza Naciones Unidas para "Buenos Aires Vivo" (100 mil personas, verano de 1997). "Spinetta y Los Socios del Desierto" fue grabado en el estudio La Diosa Salvaje. El primer corte y videoclip será el tema "Cheques".

La discografía se completa en 1998 con la edición de "San Cristóforo" y "Elija y gane" en 1999, compilado de los mejores temas de la época que abarca desde 1980 hasta 1986, salvo por la versión de "Muchacha, Ojos de Papel" grabada en Exactas en 1990 y el inédito "Correr Frente a Ti". Este disco fue compilado por el mismo Spinetta y consta de 12 temas que se completan con: "Rezo Por Vos", "Ludmilla", "Alma de Diamante", "Nunca Me Oíste En Tiempo", "Resumen Porteño", "Águila de Trueno Parte I", "Águila de Trueno Parte II", "Era de Uranio", "No Te Alejes Tanto de Mí" y "Ella También". Este es el disco número 31 en la carrera de El Flaco.

En el año 2001 se edita "Silver Sorgo", un disco con un sonido que remite a los mejores tiempos de Spinetta Jade.

Su siguiente material sale en 2003 y se titula "Para los Árboles". La banda que lo acompaña está formada por Claudio Cardone, Javier Malosetti, Mono Fontana, Rafa Arcaute, Nico Cota, Daniel Wirtz, Valentino Spinetta, hijo de Luis Alberto; y Grace Coscieri. Por este disco es nominado a los Premios Grammy Latinos 2004 en la categoría "Mejor Álbum de Rock Vocal".

En 2004 aparece un EP de 4 temas titulado "Camalotus" y en 2006 lanza al mercado "Pan", con 12 nuevas composiciones.

En 2008 regresa al mercado discográfico y lanza un nuevo material titulado "Una Mañana". Un álbum que emerge de su laboratorio/estudio La Diosa Salvaje, y que parece proponer una visión más esperanzada, con composiciones líricas más al alcance, sin perder la esencia característica del músico. Este disco lo hace acreedor del Gardel de Oro, pese a la suspensión de la ceremonia de entrega de premios debido a la influencia de la Gripe A (H1N1) que azotó al país en 2009, extendiéndose más allá de las fronteras. El 23 de octubre de ese año, el Flaco actúa como invitado en el recital "Subacuático", realizado por Charly García, donde toca el tema "Rezo Por Vos", compuesto por ambos para el proyecto que nunca se concretó. El 4 de diciembre se presentó en un concierto en el Estadio Vélez Sarsfield que duró más de 5 horas y que tuvo como invitados a músicos de la talla de Fito Paéz, Charly García, Ricardo Molloy de Divididos, Juanse, Gustavo Cerati, Baltasar Comotto, Javier Malosetti y Dante Spinetta. La banda estable que acompañó a Luis Alberto en guitarra y voz estuvo compuesta por Claudio Cardone en teclado, Sergio Verdinelli en batería, Nerina Nicotra en bajo y Guille Vadalá en guitarra.

A fines de 2010 sale a la venta "Spinetta y las Bandas Eternas", un álbum en vivo en formato CD+DVD que reproduce lo vivido en el show de Vélez. La producción contiene 3 CDs, 2 DVDs con el concierto, 1 DVD con imágenes de backstage y de los ensayos y dos libros de fotografías. El título del disco rinde honor a las grandes bandas que ha integrado Luis Alberto: Los Socios del Desierto, Invisible, Pescado Rabioso y Almendra.

A fines de 2011 la noticia de que Luis Alberto Spinetta, padece cáncer de pulmón golpea al mundo artístico y a su público. El 8 de febrero de 2012, fallece a causa de su enfermedad, a la edad de 62 años.

El 27 de noviembre de 2015 sus hijos Dante, Catarina, Valentino y Vera deciden editar "Los Amigo", un álbum compuesto por 6 canciones y un bis en versión acústica. Se trata de las últimas grabaciones de Spinetta, realizadas con Rodolfo García en batería (Almendra) y Daniel Ferrón en bajo en su estudio "La Diosa Salvaje".

El 7 de junio de 2016 el álbum "Los Amigo" fue premiado en la ceremonia de los Premios Gardel como "Mejor Portada" y además se llevó el Gardel de Oro. Este mismo año Sony Music reedita "Sólo El Amor Puede Sostener", "Kamikaze" y el doble CD "Spinetta y Los Socios del Desierto".

El 23 de enero 2020, día en que el talentoso y memorable músico cumpliría 70 años, llega el lanzamiento de "Ya No Mires Atrás", un álbum inédito que Luis Alberto Spinetta grabó en el Estudio La Diosa Salvaje entre 2008 y 2009.

En septiembre de 2021 Universal lanza una serie de videos digitalizados para conmemorar la obra de Spinetta solista.

No es posible sintetizar su invaluable discografía ya que ella ha influenciado a generaciones y abrió un espacio importante para el desarrollo del rock nacional.

Mucho se ha escrito sobre él y su obra. Entre ella no se puede obviar al libro “Spinetta ruido de magia”, Ediciones Planeta, que escribió Sergio Marchi y que en sus casi 700 hojas permite adentrarse en el mundo de El Flaco.

Luis Alberto Spinetta era “...porteño y, repetía, “un orgulloso vecino de Villa Urquiza””; “...vivía en su casa-estudio de la calle Iberá 5009. La había bautizado como a un tema suyo: La Diosa Salvaje” (<https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/70-anos-del-nacimiento-de-luis-alberto-spinetta-la-ciudad-y-un-homenaje-por-siempre>).

Vecinos y amigos de Luis Alberto ya habían generado una página de la red social Facebook reclamando el cambio de nombre de la calle “Cambiar el nombre de calle Ibera por Luis Alberto Spinetta” y una petición formal en el sitio change.org. Ambas iniciativas generaron miles de adhesiones.

En reconocimiento al legado de la obra de nuestro mítico cantante del rock argentino y acompañando el pedido de los vecinos, proponemos cambiar la denominación de la calle "Iberá" por la de "Luis Alberto Spinetta", en toda su extensión.

El artículo 4º de la Ley N° 83 establece que los “... nombres que se impongan a las calles y lugares públicos deberán estar directamente relacionados con la Ciudad de Buenos Aires, o bien revestir una importancia indiscutida en el orden nacional o universal.”.

El artículo 5º de la Ley N° 83 expresa que en “...ningún caso deberán designarse calles o lugares públicos con nombres de personas antes de haber transcurrido diez (10) años de su muerte...”.

Que el 8 de febrero del corriente año (2022) se cumplió el décimo aniversario de la partida de Luis Alberto Spinetta.

Por todo lo expuesto solicitamos la aprobación del presente proyecto de ley.