



PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase personalidad destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la cultura al arquitecto, humorista gráfico e ilustrador Sergio Eduardo Langer.

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Sergio Langer es humorista gráfico, historietista, ilustrador y arquitecto. Tiene su taller en el barrio de La Paternal, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en la que nació un 25 de junio de 1959. Es descendiente de una madre rumana que sobrevivió a los campos de concentración en Europa entre 1941 y 1944, y de un padre polaco que emigró a Argentina antes de la guerra, durante la década del '30.

Con una trayectoria de 45 años en medios nacionales e internacionales, hoy es reconocido como una figura emblemática de la historieta porteña y considerado uno de los artistas gráficos más destacados y vigentes de la Argentina contemporánea. Muchos de sus trabajos se encuentran en colecciones públicas y privadas, tanto en nuestro país como en el exterior, y lo han llevado a editar numerosos libros así como a recibir importantes premios en el extranjero, en países como Brasil, Japón e Israel. Recientemente, en nuestro país, el prestigioso premio Konex lo consagró en 2022 como una de las figuras destacadas de las Artes Visuales de la última década.

La obra de Langer sigue siendo foco de numerosas muestras y exposiciones dedicadas a la historieta, el humor gráfico y la ilustración. Durante 2024, presentó en el Museo Genaro Pérez de Córdoba la exposición *Zoolanger* - curada por Aníbal Buede y producción de Rodrigo Ottaviano – que recorre sus últimos 30 años de carrera, de 1994 a 2024, a través de dibujos inéditos, contribuciones de colegas y piezas de su archivo



personal, que permiten recorrer los principales acontecimientos históricos del país desde el excepcional universo creativo del artista.

A lo largo de toda su trayectoria, la obra de Langer se destaca por poner siempre en valor a la sátira y el humor negro para la reflexión social y política. Desde su primer dibujo en 1979, publicado a sus 19 años en la revista *Humor Registrado*, caracterizada por su firme defensa de la libertad de expresión durante la opresiva dictadura militar, ha trabajado ininterrumpidamente en diarios y revistas nacionales como *El Periodista*, *La Prensa*, *Página/12*, *Clarín*, diario *Sur*, *Noticias*, *Playboy*, *Sex Humor*, *Rico Tipo*, *Revista Fierro*, *Barcelona*, *Inrockuptibles*, *Rolling Stone*, revista *Mística*, diario deportivo *Olé*; e internacionales como *Newsweek*, *Miami Herald*, *New York Newsday*, *Herald Tribune* (Estados Unidos), la revista *Mongolia* (España), *Courrier Internationale* (Francia), *El Jueves* (España), *El Comercio* (Perú), *Lento* (Uruguay), *O Pasquim* (Brasil), *The Clinic* (Chile), entre otros.

En los años 90, fue cofundador y editor del mítico "fanzine" *Lápiz Japonés* (1993- 1998), una publicación independiente sobre artes gráficas, diseño e historietas, en el que publicaron, entre otros autores, Pablo Zweig, Max Cachimba, Jorge Fantoni, Maitena, Mosquil, Alfredo Bugueiro, Pablo Sapia, Máscara, Gabriela Forcadell, Pancu, Ottoysonh, Tati, Luis Roca, Elenio Pico, Sol Rac, Christian Montenegro, el suizo Thomas Ott, Axel Kuschevatzky, Martín Eito y Rapa Carballo, entre otros.

Durante 14 años publicó en la contratapa del diario *Clarín* su tira diaria "*La Nelly*", una sátira mordaz de la clase media de Buenos Aires que se popularizó con libretos de Rubén Mira - con quien también publicó numerosos libros-, mientras sus historietas "*Mamá Pierri*", "*Clase Media*" y "*Ríase la gente*" formaron parte de la Revista *Barcelona* durante dos décadas.

Ha publicado alrededor de 15 libros entre los que podemos destacar desde el más reciente "*El Libro de Oro de La Nelly*" (Red Editorial, 2023) hasta "*Langer, blanco y negro*" (Eudeba, 2000), "*Orgullos Castrenses*" (Comuna del Lápiz Japonés, 2002), "*Burroughs para principiantes*" (Longseller, 2000), "*Cervantes para Principiantes*" (Era Naciente, 2005), hasta "*Manual de Historia Argentina, de Carlos a Néstor*" (Pequeño Editor 2005) o "*Judíos*" (Editorial Planeta, 2015). En este último, en particular, incorpora elementos autobiográficos y reflexiones sobre su identidad judía, y repasa, desde un enfoque irónico y satírico, distintas aristas de un tema sumamente trascendente para su historia familiar como son los crímenes del nazismo, apelando a la herramienta del humor frente al horror.

Cuenta el propio Langer: "*Mi tío estuvo en Stalingrado, mi vieja estuvo en un gueto, mi tía estuvo en un campo de muerte. Yo lo mamé de muy chico, mis dibujos, mi humor, nacen de un dolor...de intentar comprender algo terrible, de poder metabolizar esa impotencia, tantas muertes. De pequeño lo expresaba dibujando guerras, soldados, explosiones...y de adulto, al dibujar le sumé el humor, que es un mecanismo más sofisticado, más intelectual. Pero el objetivo, quizás inconsciente de mi psiquis era rescatarme de esa angustia, de tener a mi madre como testimonio viviente de ese*

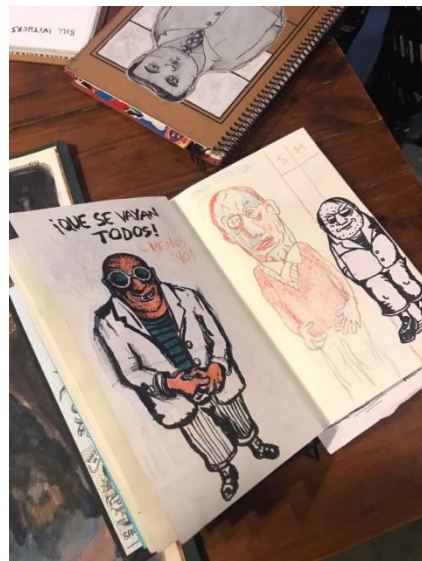
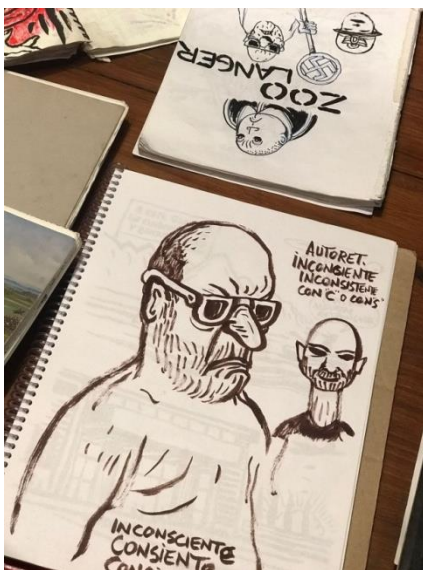


"2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

horror... y creo que me rescató, porque así pude construirme como artista gráfico, porque pude publicar mis dibujos y ganar el enorme privilegio de vivir dignamente de eso. Un merecido premio, una merecida reparación"

Señora Presidenta, en sus 45 años de trayectoria, Langer ha dejado una huella en el humor gráfico de nuestro país, desde donde nos ha invitado a reflexionar con una mirada sumamente creativa y libre de prejuicios.

Por lo expuesto y en virtud de la extensa y meritoria trayectoria en el ámbito de la cultura del ciudadano Sergio Eduardo Langer, solicito la aprobación del presente proyecto de declaración.





"2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

