

Proyecto de Ley

Artículo 1º.- Impónese el nombre de “Victoria Ocampo” a la Escuela Primaria N° 21 DE 5º que funciona en su sede ubicada en la calle Andrés Ferreyra 3749 del Barrio de Nueva Pompeya, comuna 4 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Artículo 2º.- Comuníquese, etc.

Fundamentación

La propuesta presentada fue llevada a cabo durante el ciclo lectivo con apertura a la comunidad. Es una tarea profunda y que involucra a todos y cada uno, el nombre de la escuela es sinónimo del espíritu de nuestra comunidad. Así lo hicimos, con respeto, orgullosos de nuestra historia comenzamos la búsqueda del nombre para nuestra escuela. Acotado por el tiempo, y con la dificultad de no encontrar antecedentes para desarrollarlo, estábamos frente a un verdadero desafío: construir la identidad de la escuela democráticamente.

El proyecto tenía que ser también un disparador para introducir a nuestros alumnos, y por qué no a toda nuestra comunidad educativa, sin dejar de reconocer los desafíos que esto implicaba, en su formación como ciudadanos. Generar propuestas, reconocer normativas, presentar candidatos, abrir el juego del debate, realizar campañas de difusión, confeccionar documentos, organizar la elección, fueron distintas tareas que planificamos para su puesta en práctica.

Nos centramos en que debía ser el nombre de una persona porque creemos en que honrar la memoria, la vida y la obra de personas de reconocidas virtudes cívicas que, con la calidad y ejemplaridad de su accionar, permitieron un mejor desarrollo comunitario a escala es un gran reconocimiento y será una gran metáfora de la fuerza de nuestra Comunidad Educativa.

Como primera acción tuvimos una reunión con las familias en torno a la presentación del PAI (Proyecto Anual Institucional) en la que conversamos con las familias sobre las necesidades de la escuela y por sobre todo la importancia de sentirnos identificados. En un segundo momento se conversara con cada uno de los grados de la escuela. Allí charlamos sobre el valor de la pertenencia. Nos resultó relevante pensar en la necesidad como escuela de tener un nombre que diera un marco a la comunidad toda, pero que por sobre todo reivindicara a la mujer. En los últimos años, el Día de la Mujer se ha convertido en una fuerza reivindicadora, en una ocasión para conmemorar la lucha que las mujeres han dado durante años para exigir sus derechos, la igualdad en lo social y en el ámbito laboral.

A su vez que nos identificara y en el que todos pudiéramos participar de la elección. De esta forma se propusieron diversos nombres: MARIA ROSA LIDA, VICTORIA OCAMPO, PALOMA EFRON. Se conversara sobre cada una de las personalidades para que los chicos y las familias puedan interiorizarse sobre cada una de ellas. Diseñamos la boleta con los 3 nombres, durante varias semanas toda la comunidad participó de la elección completando la boleta y colocando el voto en la urna. Luego se realizó el escrutinio final con un parent, alumnos y docentes.

Resultó que para la mayoría VICTORIA OCAMPO es la mujer que encarna nuestros ideales y representará con su nombre nuestra identidad institucional. Es entonces, que Victoria Ocampo quien fue la única mujer designada como miembro de la Academia Argentina de Letras en 1977, poco antes de su muerte. Es considerada una mujer adelantada a su época que dedicó su vida y su fortuna a fomentar la cultura, invitando escritores y publicando sus libros en nuestro país. Victoria Ocampo falleció a los 89 años el 27 de enero de 1979.

Solicitamos a Ud. que nuestro Proyecto sea aprobado.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA N°21 D.E. N°5**

"1983-2023 – 40 años de la Democracia"

CABA, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2023

MOTIVO: TRAMITACION NOMBRE DE ESCUELA 21 D.E.5

A LA SUPERVISION DEL DE. 5

La Dirección de la Escuela 21 d.e.5 eleva a dicha supervisión el "Proyecto un nombre para mi escuela", con la decisión democrática realizada por la comunidad de la escuela para que por su intermedio eleve ante quien corresponda.



Lic. CARLOS ANTONIO LOPEZ
Director
Esc. 21 D.E. 5
F.C. 366.450
Ministerio de Educación G.C.B.A.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA N°21 D.E. N°5**

"1983-2023 – 40 años de la Democracia"

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, junio de 2023.-

"UN NOMBRE PARA MI ESCUELA"

Como primera acción tuvimos una reunión con las familias en torno a la presentación del PAI (Proyecto anual institucional) en la que conversamos con las familias sobre las necesidades de la escuela y por sobre todo la importancia de sentirnos identificados.

En un segundo momento se conversará con cada uno de los grados de la escuela. Allí charlaremos sobre el valor de la pertenencia. Nos resultó relevante pensar en la necesidad como escuela de tener un nombre que diera un marco a la comunidad toda, pero que por sobre todo revindicara a la mujer. En los últimos años, el Día de la Mujer se ha convertido en una fuerza reivindicadora, en una ocasión para conmemorar la lucha que las mujeres han dado durante años para exigir sus derechos, la igualdad en lo social y en el ámbito laboral.

A su vez que nos identificará y en el que todos pudiéramos participar de la elección. De esta forma se propusieron diversos nombres: MARIA ROSA LIDA, VICTORIA OCAMPO, PALOMA EFRON.

Se conversará sobre cada una de las personalidades para que los chicos y las familias puedan interiorizarse sobre cada una de ellas.

Diseñaremos la boleta con los 3 nombres, durante varias semanas toda la comunidad participará de la elección completando la boleta y colocando el voto en la urna.

Luego se realizará el escrutinio final con un parent, alumnos y docentes.

Paloma Efrón

Nació el 6 de diciembre de 1912, en la provincia de Entre Ríos. **Fue cantante, actriz, periodista, conductora y productora.**

Proveniente de una familia numerosa, fue la menor de cinco hermanos. Sus padres, de vasta formación cultural, propiciaron un ámbito de crecimiento intelectual y artístico que le permitió aprender a leer, a escribir, a tocar el piano y a cantar a muy corta edad.

A los cinco años, la familia se mudó a Buenos Aires. Al terminar sus estudios, comenzó a trabajar como bibliotecaria en el Instituto Cultural Argentino Norteamericano. Si bien no pudo finalizar su educación superior por tener que cuidar a su madre enferma, aprendió diferentes idiomas, como inglés, francés, portugués, italiano, alemán y hebreo.

En 1934, con 21 años, se presentó a un concurso de canto organizado por Jabón Federal y lo ganó con su interpretación de un clásico de jazz, *Stormy Weather*. Con este premio, adquirió, además, el apodo «Blackie», por su cabellera negra. Entonces, comenzó su carrera de **cantante de jazz**. Apoyada por su familia, viajó a los Estados Unidos para conocer con mayor profundidad la cultura afroamericana. Blackie contó con la aprobación de su padre para dedicarse al espectáculo con el argumento, que el mismo sostenía, de la independencia económica como recurso de libertad para las personas. Y así contaba la anécdota del señor Efrón, quien, al aceptar la elección profesional de su hija, le dijo: *Usted es una mistificadora: está cantando la música de un pueblo que no conoce. Vaya y vea por usted misma.*

En su estadía de unos cuatro años en los Estados Unidos, **estudió Antropología en la Universidad de Columbia** y recorrió ese país. Junto a su hermano, quien estudiaba en la misma Universidad, entró en contacto con los ámbitos intelectuales y artísticos que surgieron luego de la crisis de 1929. Allí **conoció a grandes referentes del jazz, como Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie y Ella Fitzgerald**.

Al volver a la Argentina, siguió con su carrera artística y **compartió teatro con Pepe Arias en la Revista del Maipo**. Allí conoció a Carlos Olivari, periodista y guionista de teatro, quien fue su esposo durante diez años. El tiempo que compartieron como matrimonio fue el de mayor crecimiento profesional para Blackie. **Se dedicó a la actuación en teatro y en cine, y fue productora y representante** de la dupla Olivari-Pondal Ríos, responsables de los guiones de destacadas películas, como, por ejemplo, *Los martes, orquídeas*.

Inauguró su carrera televisiva a lo grande, al participar como **cantante en el programa *Tropicana***. A partir de entonces, fue una figura indispensable de la pantalla chica argentina. Estimulada por su esposo, comenzó a escribir sus relatos de viajes y, así, fue involucrándose en el ámbito periodístico, tanto de la televisión como de la radio.

En poco tiempo, Blackie perdió a sus padres y a Carlos Olivari, de quien se había separado recientemente. Esta circunstancia la llevó a abocarse de lleno al trabajo, y se convirtió primero en productora y, luego, en **Directora General del Canal 7**. **Impulsó las carreras de** importantes figuras, como **Tato Bores, María Herminia Avellaneda, Los Huanea Huá (grupo folclórico), Roberto Galán, Marikena Monti**, y de muchos más.

Falleció el 3 de septiembre de 1977, a los 64 años. **En conmemoración de la fecha de su nacimiento, el 6 de diciembre, se celebra el Día del Productor de Radio y Televisión.**

MARIA ROSA LIDA

Fue helenista, medievalista, hispanista y filóloga. La argentina María Rosa Lida fue una de las pocas figuras académicas con más relevancia internacional que nacional, durante el siglo XX. **Nació el 7 de noviembre de 1910 en Buenos Aires, en el seno de una familia judía que hablaba idish**, pero sus padres nunca dejaron de incentivarla -tampoco a su hermano, Raimundo- sobre la cultura hispánica. Ambos abrazaron la filología de la lengua española y lograron reconocimiento. Tanto, que **María Rosa fue miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española**, recomendada por el prestigioso

historiador y filólogo, Ramón Menéndez Pidal; y más tarde, de la **Academia Argentina de Letras**.

Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, con mención honorífica, **en 1947 obtuvo su doctorado con una tesis sobre la poesía de Juan de Mena**, bajo la dirección del escritor y crítico español, Amado Alonso. Gran erudita y conocedora del mundo grecorromano y judaico, comenzó a publicar sus primeras investigaciones durante los años 30 y 40.

u talento la llevó a ganar la beca de la Fundación Rockefeller, primero en Massachusetts (Cambridge) y, luego, en California (Berkeley). En esta última ciudad fue donde conoció y **se casó con el filólogo Yákov Malkiel**, quien era pariente de dos grandes iniciadores de lo que se conoció como el formalismo ruso literario: Victor Zirmunskij y Yuri Tyniánov.

En Buenos Aires, María Rosa también se codeó con otros intelectuales de la época, como Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges. Hasta colaboró en la emblemática revista *Sur*, con un ensayo sobre el mito de Helena. En 1982, Victoria no dudó en publicar todo un número en homenaje a esta erudita argentina.

Lida ejerció la docencia en la Universidad de Buenos Aires, pero con el desmantelamiento en 1947 del Instituto de Filología y cierta persecución política, **partió hacia Estados Unidos** junto con su hermano Raimundo y Amado Alonso, su tutor académico.

Durante los 50, **comenzó a dar clases en la Universidad de Harvard**, pero solo como becaria, ya que los cargos permanentes estaban reservados para los hombres. Sin embargo, aprovechó el acceso a las importantes bibliotecas

de la institución y es allí cuando comenzó a escribir su obra magna: ***La originalidad artística de La Celestina***, la cual se publicó en 1963 por Eudeba. Víctima de un cáncer, **murió a los 51 años el 25 de septiembre de 1962**, en Oakland, California. **Su marido se encargó de editar muchos de los apuntes y escritos inéditos que María Rosa había dejado**, como sus estudios sobre la obra del historiador jerosolimitano del siglo I, Flavio Josefo. Pero más allá de su temprana desaparición física, María Rosa Lida dejó una huella profunda en la cultura filológica y literaria con la que develó distintas perspectivas y abordajes del mundo clásico y de la literatura española.

Con un estilo particular, crítico y razonado, **acercó toda aquella antigüedad de una forma apasionante y deslumbrante**. Quizá por eso, tanto en el país como en el exterior, quienes se inicien en el estudio de las Letras se encuentren sin dudas con su nombre, siempre contemporáneo y siempre vigente.

VICTORIA OCAMPO

Nacida en **1890** en el seno de una de las familias fundadoras de nuestro país, Victoria fue la primogénita de Manuel Ocampo y Ramona Aguirre. Luego el matrimonio tendría cinco hijas más, la menor fue Silvina. Las Ocampo recibieron una **educación privilegiada** con institutrices que le daban clases en francés e inglés sin tener que asistir al colegio. Residían en San Isidro, en la **mansión Villa Ocampo**. Victoria era una ávida lectora, su madre no la dejaba leer pero ella escondía libros como “Balada de la cárcel de Reading”, de **Oscar Wilde** debajo de la almohada.

En la década del '20, Victoria realizó sucesivos viajes a París que marcaron su vida. En varias ocasiones manifiesta la voluntad de estudiar teatro y convertirse en actriz, lo cual es prohibido por su padre. Inmersa en el mundo literario, en

1920, se publica su **primer artículo en La Nación** sobre “La divina comedia”, de Dante Alighieri, titulado “Babel”. Luego publicaría sus primeros libros: “De Francesa a Beatrice” (1924) en **Revista de Occidente** gracias a **José Ortega y Gasset** y “La laguna de los nenúfares” (1926).

Ocampo **se casó a los 22 años** con Bernardo "Mónaco" de Estrada, un abogado aristócrata, pero pronto se enamoró del primo de éste, Julián Martínez, un diplomático, con quien estuvo durante 13 años. Su biógrafa, Esther Vázquez recordaba:

Si Victoria hubiera conocido a Bernardo de Estrada antes de casarse con él, no se casaba, porque él era precisamente el paradigma de la época victoriana, donde las mujeres no podían hablar de su cuerpo. Se desilusionó porque se percató que había cambiado una esclavitud por otra.

Revista y Editorial Sur

A pedido de Ocampo, el arquitecto **Bustillo**, basándose en el estilo de Le Corbusier, construyó una casa que sería la redacción de **revista Sur** y posteriormente, propiedad del Fondo Nacional de las Artes.

En 1931 se creó la Revista Sur (nombre elegido por Ortega y Gasset) y años más tarde, la editorial para dar a conocer nuevos autores nacionales y publicar autores extranjeros en nuestro país. En su casa de la calle Rufino de Elizalde se inauguró la redacción. Entre los miembros del consejo redactor estaban Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Eduardo Mallea, Guillermo de Torre y María Rosa Oliver.

Como parte del consejo extranjero estaban José Ortega y Gasset, Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Jules Supervielle, Ernest Ansermet, Drieu La Rochelle, Leo Ferrero y Waldo Frank, hispanista y novelista norteamericano.

Entre los colaboradores de la revista figuraban: **William Faulkner, Thomas Mann, María Zambrano, Rafael Alberti, Rabindranath Tagore, Jacques Maritain, Alberto Moravia, Paul Valéry, Bertold Brecht, Anton Chejov, Roger Caillois, Graham Greene, André Gide, Ricardo Güiraldes, Ezequiel Martínez Estrada, Leopoldo Marechal, Silvina Ocampo, Ernesto Sábato, Juan José Sebreli, Conrado Nalé Roxlo, Nicolás Berdiaeff, Francisco Romero, Amado Alonso, Francisco Luis Bernárdez, H.A. Murena, Juan José Hernández, Alejandra Pizarnik, Alberto Girri y Edgardo Cozarinsky.**

En 1933, Victoria creó la **Editorial Sur** para concretar su proyecto de difusión literaria publicando novedades de autores extranjeros. **“Romancero gitano”**, de Federico García Lorca fue la primera publicación de la editorial. Libros de André Malraux o Virginia Woolf, a pocos meses de su publicación original eran **traducidos y editados por Sur**. También publicó a **Juan Onetti, Horacio Quiroga, Aldous Huxley, Carl Jung, Vladimir Nabokov, Jean Paul Sartre, Jack Kerouac y Albert Camus**, entre otros.

En **1936**, Ocampo representó a Perséphone (Ópera de Igor Stravinski) en el Teatro Colón, y recordaba: *La Perséphone es el recuerdo más dolorosamente feliz de mi vida. Digo dolorosamente porque hubiese deseado seguir haciendo esa clase de cosas, que es lo que mejor he hecho en mi vida.*

Como **cronista**, Victoria publicó **“Domingos en Hyde Park”** (1936) y **“San Isidro”** (1941). Además publicó una serie de 10 tomos llamada **“Testimonios”**, entre los cuales destaca **“Impresiones de Núremberg”**, donde narra lo acontecido en los juicios posteriores a la Segunda Guerra Mundial,

donde fue la única invitada mujer, ya que era una mecenaza reconocida internacionalmente. En 1946 Ocampo escribió sus "**Cartas de posguerra**", un intercambio epistolar que tuvo con sus hermanas durante uno de sus viajes a Europa.

Presidenta y co fundadora de la **Unión de Mujeres Argentinas**, junto a Susana Larguía y María Rosa Oliver, en 1936, Ocampo luchó para impedir la promulgación de una reforma a la ley 11.357, de 1926, que pretendía quitar los derechos civiles a la mujer ya concedidos. En una conferencia radial que se escuchó en Buenos Aires y Madrid, logró que no se votara la reforma de la ley de Derechos Civiles. Se publicó además en el diario La Prensa el artículo "**A las mujeres argentinas**".

En **1958**, **Ocampo** fue nombrada como parte del Directorio del **Fondo Nacional de las Artes**, cargo al que renunciaría en **1973**. En **1962** creó la **Fundación Sur** con el objetivo de "promover actividades educativas, culturales y artísticas que tiendan al esclarecimiento y a la elevación espiritual a través de la difusión de las obras o ideas que resulten aptas para tal fin".

En el año **1973**, Victoria donó la casa de **San Isidro** a la UNESCO, residencia del actual **Observatorio UNESCO Villa Ocampo**, ya que ella y la institución compartían valores tales como **la cultura como factor de desarrollo y de inclusión social, la promoción de la diversidad cultural y de los derechos de la mujer, la tolerancia y la apertura a ideas y creencias ajenas**. Su residencia de verano, **Villa Victoria Ocampo**, en **Mar del Plata**, es actualmente un centro cultural municipal.

Victoria presentaría a una de las duplas literarias más influyentes de nuestro país: **Borges y Bioy Casares**. Por otro lado, su hermana Silvina, también colaboradora de Sur, se casaría años más tarde con Bioy.

La dinámica de la amistad entre Borges y Ocampo queda impresa en las siguientes frases. Victoria escribió en "Testimonios":

A Borges le llevo una ventaja: lo conozco. La recíproca es improbable. Lo admiro. La recíproca es impensable.

Borges escribió en su artículo luego de la muerte de Ocampo:

En un país y en una época en que las mujeres eran genéricas, tuvo el valor de ser un individuo. Dedicó su considerable fortuna a la educación de su país y de su continente. Personalmente le debo mucho, pero mucho más como argentino.

Biografía y autobiografía

Victoria en su rol de cronista publicó 6 tomos de su autobiografía en la que se observan acontecimientos del siglo XX.

María Esther Vázquez, biógrafa, autora de "**Victoria Ocampo: el mundo como destino**", destaca:

Fue muy amable conmigo, especialmente cuando me llamó a colaborar en esos tres números que Sur hizo sobre la mujer (en los años '70), que trataba temas como el aborto, la madre soltera, si la mujer era dueña de su cuerpo o no, que desató unas olas brutales.

Entre los **reconocimientos** que recibió por su labor en el mundo de la cultura, se encuentran las condecoraciones de Oficial de la Legión de Honor y Comandante de las Artes y las Letras, otorgadas en 1962 por el **gobierno francés**, la distinción Comandante de la Orden del **Imperio Británico** y la Medalla de Oro de la **Academia Francesa**. Además fue distinguida con el **Premio María Moors Cabot** de la Universidad de Columbia, y fue

nombrada **Doctor Honoris Causa** por la **Universidad de Harvard** y por la **Universidad Visva-Bharati de la India**.

Fue la **única mujer** designada como **miembro de la Academia Argentina de Letras en 1977**, poco antes de su muerte. Es considerada una mujer adelantada a su época que dedicó su vida y su fortuna a fomentar la cultura, invitando escritores y publicando sus libros en nuestro país.

Victoria Ocampo falleció a los 89 años el 27 de enero de 1979.

Con fecha 31 de agosto se realizaron los comicios para alumnos, los cuales finalizaron el día 1ro de septiembre. Las familias y cuerpo docente sufragó desde el 31 de agosto y hasta el 13 de septiembre, fecha en la que se realizó el acto del día del maestro y se dio por finalizada la votación.

Con fecha 19 de septiembre de 2023 se realizó el escrutinio final de acuerdo consta en el libro de actas generales que se adjunta copia.

Toda la difusión de información, datos, fotografías, campaña política fue realizada en base al proyecto en cuestión y fue difundida por las redes sociales de la escuela para toda su comunidad.

Rosana Carina Almaraz
DOCENTE NIVEL PRIMARIO
F.C. 475024

AN550
Gabriela B. Santoro
Vicedirectora
ESC. N° 21 D.E. 5
C.C.B.A. F.C.: 336.361

el
FLORENCIA VALDEZ
Prof. Educación Primaria

Eugenio
Perleyre
Prof. del Inglés.

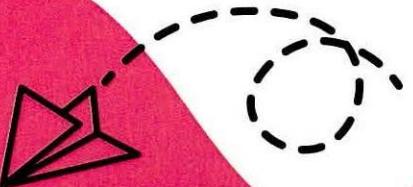
3
Dr. CARLOS ANTONIO LOPEZ
Director
Esc. 21 D.E. 5
F.C. 366.450
Ministerio de Educación G.C.B.A.

el
NANCY CÁRINA SÁNCHEZ
MAESTRA SECRETARIA
F.C. 392.459
ESCUELA N° 21 D.E. 5
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

el
LATRECCHIANA MARCELA
PROF. EDUC. PRIMARIA - F.C. 493452

el
Lis Visscher
Prof. Artes Visuales

“UN NOMBRE
PARA MI
ESCUELA”



¿PORQUÉ VOTAMOS?



- Como primera acción la importancia de sentimientos identificados.
- En un segundo momento se charlo sobre el valor de la pertenencia.
- Esto nos resulta relevante para escuela de tener un número, que pensar en la necesidad como nos identifique y en el que todos podemos participar de la elección.

PALOMA EFRON

Blackie fue una cantante de jazz, periodista, conductora de radio y televisión, actriz y productora, todas estas facetas convivieron armónicamente y exitosamente en Blackie. Desde su rol de directora de canal 7 promovió la carrera de importantes figuras del medio. Una trabajadora creativa e infatigable.



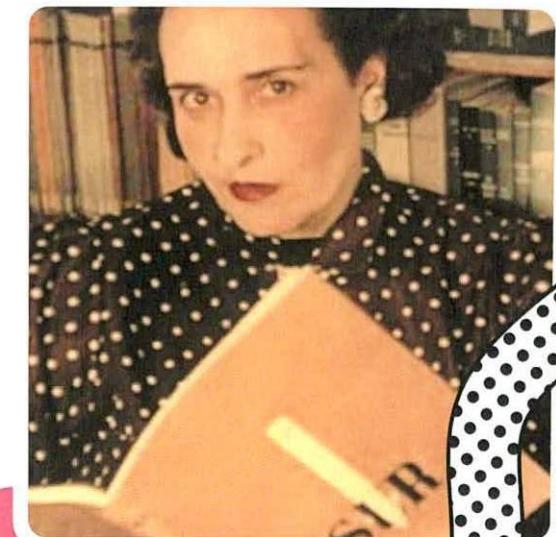
MARIA ROSA LIDA

María Rosa Lida fue filóloga, miembro de la Real Academia Española y de la Academia Argentina de Letras. La argentina María Rosa Lida fue una de las pocas figuras académicas con más relevancia internacional que nacional, durante el siglo XX.



VICTORIA OCAMPO

Victoria Ocampo Escritora argentina, hermana mayor de la también escritora Silvina Ocampo. Mujer cosmopolita y viajera, Victoria Ocampo contribuyó de modo importante al desarrollo cultural de su país. Por mediación del filósofo español José Ortega y Gasset, la escritora publicó en España su primer ensayo importante, *De Francesca a Beatriz* (1924).



Nombre de mi Escuela



Victoria Ocampo

Nombre de mi Escuela



Victoria Ocampo



María Rosa Lida



María Rosa Lida



Paloma Efron



Paloma Efron

Nombre de mi Escuela



Victoria Ocampo



Victoria Ocampo



María Rosa Lida



María Rosa Lida



Paloma Efron



Paloma Efron

Acta n° 87

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los dieciocho
 de días del mes de Septiembre del 2023 siendo las 14³⁵ hs en
 el local de la Escuela N° 21 de 5 ubicada en Andes Entre
 3749, se procede a la apertura de las urnas donde
 todo la comunidad realizó su voto en los primeros
 turnos de este mes en referencia al futuro nombre de
 este establecimiento.

Se encuentran presentes al M. Director Carlos López, la M.
 Directora Graciela Santoro, docentes Karina Neffer, María
 de la Torre, Secretaria Nancy Sanchez, auxiliar de partícu-

la copia.

CF
 CARLOS ANTONIO LOPEZ
 Director
 Esc. 21 D.E. 5
 F.C. 366.450
 Ministerio de Educación G.C.B.A.

Florencie Vargas, alumnos representantes de 7º grado, 4º grado, 6º grado, 2º grado.

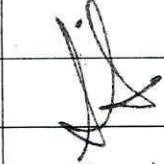
De acuerdo al recuento obtenido se obtienen los siguientes resultados: Total de votos 494*, votos en blanco e impugnados: 12, María Rosa Lida 133, Paloma 21 y 166, Victoria Gómez 171.

De acuerdo a estos datos la comunidad educativa presta mediante proyecto institucional como punto nombre de la alumna: VICTORIA OCTAVO.

Se procede a informar a toda la comunidad y a devolver el proyecto institucional para la continuación del trámite.

Presentes, actuarios firman al pie.

*Salvador, debe decir 494 (votos).


MAFFEO KARINA

LATRECHIANA MARCELA
PROF. EDUC. PRIMARIA - F.C. 493452


Lic. CARLOS ANTONIO LOPEZ
Director
Esc. 21 D.E. 5
F.C. 366.450
Ministerio de Educación GCBA


Florencia Vargas
Gabriela B. Santoro
VIC. DIRECTORA
ESC. N° 21 D.E. 5
C.B.A. F.C.: 335.361

Es copia:


Lic. CARLOS ANTONIO LOPEZ
Director
Esc. 21 D.E. 5
F.C. 366.450
Ministerio de Educación GCBA