



Legislatura

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

"2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

Proyecto de declaración.

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su profundo pesar por el fallecimiento de Wilfrido Aníbal Quiroga, conocido como Willy Quiroga, destacado músico y compositor, y miembro fundador de la emblemática banda Vox Dei, pionera y referente indiscutido del movimiento de rock nacional argentino.

Firmado digitalmente por Pablo Alejandro DONATI

Fecha:21/11/2024 14:13:51

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Fundamentos

Sra. Presidente:

Wilfrido Aníbal Quiroga, conocido artísticamente como Willy Quiroga, nació en Río Cuarto, Córdoba, el 17 de mayo de 1940, y falleció en Quilmes, Buenos Aires, el 21 de noviembre de 2024. Su partida representa una pérdida irreparable para la música argentina y para la identidad cultural de nuestro país. Como miembro fundador de Vox Dei, dejó una marca indeleble en la historia del rock nacional y un legado que sigue siendo fuente de inspiración para generaciones de artistas y amantes de la música.

Desde sus primeros pasos en el arte, Willy demostró una curiosidad inagotable y un talento natural que lo llevarían a explorar una amplia variedad de géneros musicales. A los 18 años, comenzó a tocar en grupos influenciados por el folclore, como Los Chúcaros. Más tarde, en la década de 1960, en pleno auge del rock and roll, fundó Los Out, su primera banda de estilo roquero, donde comenzó a experimentar con nuevos sonidos y lenguajes artísticos.

Sin embargo, sería con Vox Dei, banda que fundó en 1967 junto a Rubén Basoalto, Ricardo Soulé y Juan Carlos Godoy, donde alcanzaría la consagración artística. En sus inicios, el grupo adoptó el nombre Mach 4, inspirado en la música de los Beatles, pero rápidamente evolucionaron hacia un sonido propio, profundamente enraizado en el contexto cultural argentino. Este cambio marcó el inicio de una carrera que redefiniría los límites del rock nacional.

El lanzamiento del álbum La Biblia, en 1971, significó un antes y un después para Vox Dei y para el rock argentino. Considerada una obra maestra, esta pieza conceptual se basó en textos de las Sagradas Escrituras, traduciendo temas universales a un lenguaje musical único que combinaba rock progresivo con elementos autóctonos. Canciones como "Génesis", "Las guerras" y "Apocalipsis" aún hoy son referentes ineludibles del género, consolidando a Vox Dei como una banda fundacional del rock nacional. Este álbum no solo fue un éxito en su momento, sino que permanece como una piedra angular de la música argentina, incluido por la revista Rolling Stone entre los mejores discos del país.

A lo largo de más de seis décadas de carrera, Willy Quiroga brilló no solo como compositor y músico, sino también como una figura de gran humildad y generosidad artística. Temas como "Compulsión", "Tan solo un hombre" y "Jeremías, pies de plomo" dejaron una huella imborrable en el público, y su capacidad para abordar temáticas profundas con una sensibilidad única que lo convirtió en un referente cultural trascendental.



A pesar de las dificultades que enfrentó, Willy Quiroga nunca dejó de reinventarse. Tras la separación de Vox Dei en 1981, continuó con otros proyectos musicales como Destroyer y Willy Quiroga y la Fuerza, explorando nuevas formas de expresión. En 1985, volvió a reunirse con Vox Dei, manteniendo vivo el espíritu de la banda hasta sus últimas presentaciones. Su entrega incondicional a la música lo llevó a tocar hasta 2017 y a recibir reconocimientos que destacaron su trayectoria, incluyendo homenajes en eventos públicos y su participación en la película Pájaros volando (2010).

En agosto de 2024, ya afectado por problemas de salud, Willy decidió despedirse de los escenarios, culminando su carrera con un recital memorable en el Pub Mr. Jones de Ramos Mejía. Este evento se transformó en una celebración de su vida y obra, con seguidores de todas las edades rindiéndole homenaje.

El fallecimiento de Willy Quiroga significa no solo la pérdida de un gran músico, sino también la de un emblema de nuestra cultura. Su legado musical perdura en las calles de Buenos Aires, en los hogares que vibraron con su arte, y en las generaciones de artistas que encontraron en él una inspiración inagotable. Willy Quiroga fue, es y será un símbolo de la identidad argentina, un artista que supo reflejar las complejidades de nuestra sociedad a través de la música.

Por todo lo expuesto, solicito al cuerpo la aprobación del presente proyecto de declaración.