



PROYECTO DE LEY

Artículo 1°.- Otórgase la distinción de Historiador e Historiadora Porteños, correspondiente al año 2025, a **Luis Alposta** y a **Susana Haydeé Boragno**, en cumplimiento de la Ordenanza N° 51.088 (B.O.C.B.A N° 100)

Artículo 2°.- Comuníquese, etc.



FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

La Junta Central de Estudios Históricos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es una prestigiosa asociación civil sin fines de lucro que, desde su creación en el año 1968, desarrolla una labor sostenida en favor de la preservación, investigación y difusión del acervo histórico, cultural y patrimonial de la Ciudad, y de cada uno de sus barrios.

A lo largo de más de cinco décadas de trabajo ininterrumpido, la Junta Central se ha consolidado como una institución de referencia en materia de estudios históricos locales, integrando actualmente a 67 Juntas de Estudios Históricos Barriales, cuyos miembros — vecinos, investigadores, docentes y aficionados a la historia— contribuyen con compromiso y vocación a mantener viva la memoria colectiva de Buenos Aires.

El trabajo articulado entre la Junta Central y las Juntas Barriales ha permitido rescatar tradiciones, recuperar testimonios, promover la investigación documental y fortalecer el sentido de pertenencia en cada comunidad. Su extensa trayectoria está avalada por la realización de innumerables actividades académicas, culturales y comunitarias: publicaciones, jornadas, conferencias, exposiciones, recorridos patrimoniales y actos conmemorativos que enriquecen el conocimiento sobre el pasado y la identidad porteña.

Desde hace más de cincuenta años, la Junta Central de Estudios Históricos realiza un aporte fundamental al estudio y la divulgación de la historia de la Ciudad, preservando su legado material e inmaterial y fomentando el respeto por la diversidad cultural que caracteriza a Buenos Aires.

En cumplimiento de lo establecido por la Ordenanza N° 51.088, la institución tiene además la responsabilidad de proponer anualmente a destacadas personalidades del ámbito histórico y cultural para la distinción de “Historiador Porteño” e “Historiadora Porteña”, reconocimiento que busca valorar la trayectoria, la dedicación y el compromiso de quienes han contribuido de manera significativa al conocimiento y la difusión de la historia de nuestra Ciudad. Para este 2025, la Junta propuso a la Sra. Susana Haydeé Boragno y al Sr. Luis Alposta, a quienes procederemos a presentar:

Susana Haydeé Boragno es una destacada historiadora, investigadora y columnista argentina, cuya trayectoria se caracteriza por un profundo compromiso con la difusión del conocimiento histórico y cultural de nuestro país.

Nacida en la ciudad de Mercedes, provincia de Buenos Aires, reside actualmente en el barrio de Versalles de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es Licenciada en

Administración por la Universidad de Buenos Aires y Guía de Turismo por la Universidad del Salvador. Actualmente se encuentra desarrollando su tesis doctoral en Historia, consolidando así una formación académica de excelencia.

Luis Alposta es un reconocido médico, poeta y escritor argentino, cuya trayectoria combina con singular armonía la ciencia, la literatura y la cultura popular. Su vida y obra reflejan una profunda vocación por el conocimiento, el arte y la identidad porteña, ámbitos en los que ha realizado aportes de gran valor tanto académico como cultural.

Egresado de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires en el año 1963, inició su carrera profesional especializándose en Obstetricia y Ginecología. Posteriormente, fue becado por la Universidad de San Pablo (Brasil) y, en 1974, por el Instituto de Geriátrica de Bucarest (Rumania), donde cursó estudios de perfeccionamiento en Clínica Geriátrica, especialidad a la que dedicó dos décadas de su vida profesional. Entre 1988 y 1989, sin abandonar su compromiso con la medicina geriátrica, realizó además estudios de Homeopatía en la Escuela Médica Homeopática Argentina Tomás Pablo Paschero, ampliando así su formación con una mirada integral sobre la salud y el ser humano. Paralelamente a su labor médica, Alposta ha desarrollado una prolífica carrera literaria y ensayística.

La labor de la Junta Central, sostenida a lo largo del tiempo gracias al esfuerzo de sus integrantes y al trabajo mancomunado con las Juntas Barriales, constituye un verdadero ejemplo de participación ciudadana y compromiso con la memoria histórica, pilares esenciales para la construcción de una identidad porteña viva y en permanente diálogo con su pasado. Resulta fundamental que, desde esta casa, le brindemos el reconocimiento a la invaluable labor que personas como Susana Boragno y Luis Alposta, junto con la Junta Central de Estudios Históricos, aportan a todos los porteños, manteniendo viva la historia y la identidad de cada uno de los barrios que forman la Ciudad.

Por lo anteriormente expuesto es que solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de ley.



ANEXO I

CURRICULUM VITAE

Susana Haydeé Boragno

Formación académica

- Licenciada en Administración por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Completó su carrera con estudios de orientación humanística y obtuvo el título de Guía de Turismo en la Universidad del Salvador.
- Actualmente se encuentra realizando la Tesis de Doctorado en Historia en la Universidad del Salvador.

Conferencias

- La Avenida General Paz;
- Origen del primer ferrocarril argentino;
- El Ramal Sáenz Peña – Villa Luro;
- El Trencito de Versalles;
- El Tren de la Muerte;
- Las calesitas de Buenos Aires;
- Juegos y canciones infantiles;
- El Mercado de Abasto;
- Los arroyos de Buenos Aires;
- Los mojones de la Av. General Paz;
- Los conventillos de Buenos Aires;
- Las Invasiones Británicas;
- El Arroyo Maldonado;
- El Arroyo Cildañez;
- Historia de la Mujer; y
- Recordando la década del '60; entre otros.

Estas conferencias fueron dictadas en diversas instituciones nacionales, tales como: Café Tortoni, Hotel Hilton, Art British Centre, Unione y Benevolenza, Casona de los Olivera, Manzana de las Luces, Rotary Club, Club El Progreso, Biblioteca Ricardo Güiraldes (San Antonio de Padua), Biblioteca Saber (Agronomía), Casa de la Cultura de Liniers, Junta de Villa Devoto, Museo Carlos Ameghino (Mercedes, Buenos Aires), Biblioteca Alvear – Asociación Amigos del Tranvía, Junta de Estudios Históricos de Nueva Pompeya, Academia Porteña del Lunfardo, Museo del Automóvil (Villa Real), Junta de Boedo, Junta de Chacarita-Colegiales, Legislatura de Buenos Aires, Junta de Parque Avellaneda, Junta de Parque Chacabuco, Junta de Retiro, Junta de San Nicolás, Museo de los Corrales, Rotary Club de Villa Devoto, y en diferentes establecimientos educativos de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires.

Actividades internacionales

- *Tres transformaciones de Buenos Aires* (La Boca, Mercado de Abasto, Av. General Paz) – Instituto Ítalo-Argentino, Roma, Italia (1998).

Trabajos de investigación

- Historia de la Isla Martín García;
- Historia de Colegiales;



- El tren fúnebre y la epidemia de fiebre amarilla (publicado en Alemania);
- Congreso de Ferrocarriles; entre otros.

Publicaciones

Sus artículos fueron publicados en revistas y medios como: Historia de la Ciudad, Crónicas Bonaerenses, Museo Histórico Nacional, Diario del Viajero, Revista de Historia Bonaerense (Morón), Baires Populares, Asociación de Estaciones de Servicio, Revista El Corsito (Centro Cultural Ricardo Rojas – UBA) y en distintos periódicos barriales.

Fue colaboradora permanente en la sección “Transporte y Logística” del Diario *La Nación* y actualmente publica sus trabajos en el suplemento Campo, sección *Rincón Gaucha*, del mismo medio.

- *Chacra “Los Tapiales” de Martín José de Altolaquirre en el pago de la Matanza* – 30 de noviembre de 2020.
- *Belgrano en Génova* – 12 de agosto de 2020.
- *Tiempos de Cólera y Fiebre Amarilla en la ciudad de Buenos Aires* – 23 de abril de 2020.
- *Los 200 años de la Batalla de Cepeda* – 21 de febrero de 2020.
- *El sufriente Riachuelo* – 23 de enero de 2020.
- *Las enseñanzas de los libros escolares de antaño* – 25 noviembre 2019.
- *Las Chacaritas de Buenos Aires y sus habitantes* – 15 de octubre de 2019.
- *Celebración de la Reconquista de Buenos Aires* – 14 de agosto de 2019.
- *Los caballos de los Granaderos* – 26 de julio de 2019.
- *Don Esteban Laureano Maradona* – 12 de julio de 2019.
- *Recordando al poeta Raúl González Tuñón* – 1° de marzo de 2019.
- *La Estancia “Los Remedios” en el barrio de Parque Avellaneda* – 4 de febrero de 2019.
- *Lic. Arnaldo Cunietti Ferrando: Un sentido adiós* – 13 de noviembre de 2018.
- *Florencio Molina Campos* – 9 junio 2018.
- *Arroyo Cildañez – El Arroyo de la Sangre* – 19 de abril de 2018.
- *Vocabulario Gauchesco en las Islas Malvinas* – 25 de febrero de 2016.
- *La Avenida General Paz* – 27 de agosto de 2015.
- *Las Inolvidables Violetas* – 19 de mayo de 2015.
- *Recordando a las Bombas de Agua Manuales* – 2 de marzo de 2015.
- *El Tero* – 17 de diciembre de 2014.
- *El comercio de sal en Buenos Aires* – 6 de agosto de 2014.
- *Pampero, viento indómito y mañanero* – 8 de marzo de 2014.
- *El tren carguero que circuló por la Ciudad y fue evocado por Homero Manzi* – 7 de febrero de 2014.

Actividades y cargos

Fue Presidenta de Cultura de la Biblioteca Belisario Roldán del barrio de Versalles entre 1994 y 2005.

Participó en la realización de videos culturales para la serie *Cruz del Sur*, incluyendo: *La familia Boragno*, *El Asilo Martín Rodríguez*, *La vida de Angelito Cabral*, *El Café Tortoni*, *El escultor Juan Carlos Ferraro*, *La vida de Cándido López* y *Las Invasiones Británicas* (1998–2006).

Junto con el director Juan Domínguez, realizó el documental *El Trencito de Versalles* (2006), declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en 2013.

Entre 2005 y 2007, llevó a cabo visitas guiadas a los Talleres Ferroviarios de Liniers.

Fue convocada por la Dirección General de Patrimonio de la Ciudad para realizar recorridos guiados por distintos barrios.

Organizó y condujo visitas guiadas temáticas, entre ellas: Las Invasiones Británicas, Ciudad de Mercedes, Ciudad de Navarro, Barrio de Versalles, Barrio de Liniers y Barrio de Villa Real.

Es miembro activa de las siguientes instituciones:

- Junta de Estudios Históricos de San Nicolás.
- Junta de Estudios Históricos de Villa Real.
- Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto.
- Junta de los Barrios del Oeste.
- Comisión del Instituto Cultural Argentino-Peruano.
- Asociación de Amigos del Instituto Histórico de Morón.
- Sociedad Argentina de Historiadores.
- Confederación de Entidades Patrióticas.

Actualmente se desempeña como productora periodística del programa *Hablando de Arte* y realiza el micro “Mojones Urbanos” en el programa “Por el Tango”, ambos emitidos por Canal Metro.

Participó en la Campaña Paleontológica en Rincón de los Sauces (Neuquén) bajo la dirección del paleontólogo Jorge Calvo, de la Universidad Nacional del Comahue (2000).

Organización de homenajes

- Escuela N° 21 de Perazzo – Mercedes (2014),
- Alejandro del Prado, “Calé” (dibujante y humorista) – Academia Porteña del Lunfardo (2011 y 2013);
- Raúl González Tuñón – Biblioteca Belisario Roldán, Ateneo de Historia y Cultura de Parque de los Patricios y Biblioteca Ricardo Güiraldes (San Antonio de Padua, 2013);
- Ing. Pascual Palazzo – Facultad de Ingeniería;
- Lolita Torres – Club Vélez Sarsfield;
- Juan Carlos Ferraro (escultor) – Café Tortoni; y
- Curadora de la muestra *Alejandro del Prado, Calé* en el Museo Reconquista (Tigre) y en el Museo del Automóvil (Villa Real).

Exposiciones fotográficas

- Mercedes en el recuerdo.
- El pueblo de Navarro.
- Los carnavales de Montevideo.
- La Guatemala que yo vi.
- Los Talleres Ferroviarios de Liniers.
- Los Ferrocarriles de Cuba.
- Los dinosaurios de Neuquén, *entre otros*.

Sus muestras se presentaron en importantes instituciones, tales como: La Manzana de las Luces, Museo Criollo de los Corrales, Club Vélez Sarsfield, Carpa Blanca del CGP 9, Diario del Viajero, Sociedad Rural Argentina, Municipalidad de Mercedes, Universidad Tecnológica Nacional (en tres sedes), Museo de Bellas Artes de Luján y Museo de Ingeniero White.

También participó en muestras colectivas en espacios como la Universidad de Ciencias Sociales, Sindicato Luz y Fuerza, Centro Cultural Recoleta, Defensoría del Pueblo, entre otros.



Premios y reconocimientos

Recibió premios y menciones en instituciones como el Museo de la Casa Rosada, la Facultad de Ingeniería de la UBA, Gendarmería Nacional Argentina y el Centro Cultural Recoleta.

- Premio Binacional Río de los Pájaros – Rubro Gráfica (2014).
- Premio Aquel Buzón (2014).
- Premio Orden del Buzón (2012).
- Premio Ancla Dorada – Diario La Nación, otorgado por la Asociación de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires (2009 y 2010).
- Premio a la Labor 2004, entregado en la Feria del Libro de 2005.
- Mención de Honor en el Concurso Literario de la Gobernación de Leones (2004).
- 3° Premio “El Arroyo Maldonado” (2003) y 1° Premio “El Arroyo Cildañez” (2004) en el concurso *Historia Bajo las Baldosas*, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- Premio de la Junta de Estudios Históricos de San Nicolás (2001 y 2004).
- Premio del Ferroclub Argentino por su actividad en defensa del ferrocarril (2002).
- Reconocida como Vecina Participativa en los años 1999, 2002 y 2004.



ANEXO II

CURRICULUM VITAE

Luis Alposta

Formación Académica

- Médico egresado de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires (1963).
- Especialización en Obstetricia y Ginecología durante los primeros años de ejercicio profesional.
- Becado por la Universidad de San Pablo (Brasil) para estudios de perfeccionamiento.
- Becado por el Instituto de Geriátría de Bucarest (Rumania) en 1974, donde realizó cursos de perfeccionamiento en Clínica Geriátrica.
- Dedicación exclusiva durante veinte años a la Geriátría.
- Estudios de Homeopatía en la Escuela Médica Homeopática Argentina “Tomás Pablo Paschero” (1988–1989).

Conferencias

- Disertante en ciclos culturales, encuentros literarios y conferencias sobre lunfardo, tango, literatura, historia barrial y medicina.
- Participó en eventos organizados por la Academia Nacional del Tango, la Academia Porteña del Lunfardo, la Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires y diversas Juntas de Estudios Históricos.
- Ofreció conferencias sobre los vínculos entre el lenguaje popular y la cultura médica, sobre la identidad porteña y sobre la obra de escritores y poetas del siglo XX.
- Invitado en programas de radio y televisión dedicados a la historia y la poesía del tango.

Actividades Internacionales

- Participó en programas de perfeccionamiento médico en la Universidad de San Pablo (Brasil) y en el Instituto de Geriátría de Bucarest (Rumania).
- Difusión de su obra poética en el exterior, con traducciones y participaciones en antologías literarias fuera de Argentina.
- Presencia en encuentros y festivales culturales dedicados al tango, la poesía y el lunfardo en América Latina y Europa.
- Colaboraciones en publicaciones literarias y culturales internacionales vinculadas a la música rioplatense.
- Obras literarias traducidas al francés, inglés, italiano, persa y japonés.

Trabajos de Investigación

- Investigaciones sobre la relación entre lunfardo, tango y medicina, plasmadas en ensayos, conferencias y publicaciones.
- Estudios sobre historia barrial y microhistoria de Buenos Aires, especialmente en el barrio de Villa Urquiza.
- Trabajos sobre la evolución del habla porteña, el lunfardo y la poética popular urbana.
- Investigación sobre los cruces entre la identidad cultural porteña, la memoria social y el lenguaje popular.

- Participación en publicaciones históricas y académicas sobre la Buenos Aires del siglo XX.

Publicaciones

- *Antología del Soneto Lunfardo* (Ediciones Corregidor, 1978).
- *Con un Cacho de Nada* (1986).
- *El Lunfardo y el Tango en la Medicina* (1986), con prólogo del Dr. Luis Federico Leloir.
- *Primer Diccionario de Homeopatía* (1993).
- *Entelequias* (1994).
- *La Culpa en Martín Fierro* (1998).
- *Otro Él* (2000).
- *Mosaicos Porteños* (serie de microensayos y publicaciones 2005–2017).
- *En esta hora* (2016).
- Colaborador en publicaciones colectivas, cuadernos de investigación y antologías poéticas dedicadas al lunfardo y la poesía urbana.
- Publicación permanente en el blog *Mosaicos Porteños*, espacio de reflexión, historia y poesía porteña.
- Participaciones en revistas y medios dedicados a la cultura popular, el tango y la literatura argentina.

Actividades y cargos

- Fundador y presidente de la Junta de Estudios Históricos de Villa Urquiza.
- Académico de número de la Academia Porteña del Lunfardo desde 1968, institución en la que ocupó cargos directivos.
- Académico titular de la Academia Nacional del Tango (desde 2000).
- Académico de número de la Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires (desde 2008).
- Miembro de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE).
- Participación en la conducción y producción de ciclos radiales y programas culturales, como *Mosaicos Porteños* en FM 2x4 y otros espacios dedicados a la poesía y la historia de Buenos Aires.
- Colaborador habitual en revistas literarias, periódicos barriales y publicaciones especializadas en la cultura rioplatense.
- Coordinador de actividades de difusión cultural y patrimonial vinculadas al tango y al lunfardo.

Organización de homenajes

- Organizador y participante de actos conmemorativos dedicados a figuras del tango, escritores, poetas y artistas populares.
- Coordinador de actividades junto a Juntas de Estudios Históricos y asociaciones culturales para homenajear a referentes del lunfardo y la cultura porteña.
- Promotor de homenajes en honor a poetas, músicos y personalidades ligadas a la identidad de Buenos Aires.

Premios y reconocimientos

- Reconocido por la Academia Nacional del Tango, la Academia Porteña del Lunfardo y la Academia de Historia de la Ciudad de Buenos Aires por su trayectoria literaria y cultural.
- Distinciones por su aporte a la investigación del lunfardo y la poesía popular.
- Reconocimiento en publicaciones y festivales literarios de Argentina, Uruguay, España, Italia y Francia.



- Mención de honor por su trabajo de integración entre la medicina y la cultura porteña.
- Valoración destacada de su obra *El Lunfardo y el Tango en la Medicina*, prologada por el Dr. Luis Federico Leloir.