PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires conmemora el 150.° aniversario de la Iglesia Santa Felicitas erigida en el barrio porteño de Barracas.

FUNDAMENTOS

Sra. presidente:

La Iglesia de Santa Felicitas está situada en la calle Isabel La Católica 520 del barrio porteño de Barracas y constituye un símbolo de la historia social, urbana y cultural de esta Ciudad.

Fue inaugurada el 30 de enero de 1876, en el contexto de una Buenos Aires que se consolidaba como capital moderna y como receptora de la corriente inmigratoria europea, aún marcada por la tragedia de la epidemia de fiebre amarilla de 1871.

Su construcción fue encomendada por Carlos Guerrero y su esposa, Felicitas Cueto Montes de Oca, padres de Felicitas, como monumento al duelo que se transformó en testimonio atemporal.

Felicitas Guerrero, cuyo nombre completo era Felicia Antonia Guadalupe Guerrero y Cueto, nació en Buenos Aires el 26 de febrero de 1846. Se casó en 1862 con Martín de Álzaga con quien tuvo dos hijos: Félix Francisco Solano de Álzaga y Martín, ambos fallecidos tempranamente.

Felicitas enviudó en 1870 y en 1872 fue asesinada por Enrique Ocampo quien, el día de su compromiso con Samuel Sáenz Valiente le disparó por la espalda durante una discusión marcada por los celos.

La iglesia de estilo neogótico con detalles clásicos alberga un reloj inglés a cuerda de 1872 que continúa funcionando. El techo está cubierto por estrellas doradas simétricamente dispuestas y presenta columnas decorativas que rematan en rosetones desde los cuales penden arañas.

En ambos extremos de la iglesia se encuentran las esculturas funerarias de Felicitas -con su pequeño hijo Félix-, realizada en mármol de Carrara por el escultor Augusto Passaglia, y la de Martín de Álzaga, obra del artista italiano Leopoldo Costoli.

Las paredes están pintadas a mano y policromadas según el estilo neogótico alemán de fines del siglo XIX con predominio de tonos marrones y dorados. En ellas se representan las catorce estaciones del Vía Crucis realizadas en bronce esmaltado. Los pisos son de cerámica española tipo *gres* colocados con notable precisión. Los vitrales, procedentes de Burdeos (Francia), representan a Jesucristo, a la Virgen María y a diversos santos protectores de ambas familias, Guerrero y Álzaga. Los retablos y el púlpito son de material esculpido y policromado; cada retablo

cuenta con su altar incorporado, dedicados a Nuestra Señora del Rosario, Santa Felicitas mártir y San Martín de Tours.

Sobre el Coro se encuentra un pequeño órgano de tubos construido en 1873 para Santa Felicitas. Este instrumento y su "hermano mayor" de la Catedral Metropolitana son los únicos órganos de la casa Walcker instalados en Buenos Aires que conservan su sistema mecánico de transmisión. La cúpula poligonal tiene doce lados, cada uno con su vitral, y debajo de ella pueden apreciarse 4 ángeles mensajeros con sus trompetas.

El jardín que rodea la iglesia incluye espacios de gran valor patrimonial y simbólico que han alimentado el fervor popular y el imaginario colectivo. Las grutas, integradas al conjunto arquitectónico, fueron pensadas como ámbitos de recogimiento y oración y se han convertido en lugares cargados de significado para los visitantes. Una de ellas, fue restaurada en octubre de 2014 y evoca una de las apariciones de la Virgen a Bernardita Soubirous y es del artista italiano Juan Bellotti.

La Iglesia de Santa Felicitas se erige en Barracas, un barrio que sintetiza las etapas del desarrollo porteño y símbolo de la política y la sociedad de Buenos Aires de fines del siglo XIX, la Iglesia de Santa Felicitas enlaza religión, historia y leyenda urbana dándole su carácter singular.

Por todo lo expuesto, solicitamos al cuerpo legislativo la aprobación del presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Silvia Martha IMAS
Fecha:27/02/2026 09:09:50

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires