PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su profundo pesar por el fallecimiento de Héctor Alterio, destacado referente de nuestra cultura, cuya trayectoria artística ha dejado huellas en el teatro, el cine y la televisión.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

El pasado 13 de diciembre del corriente año falleció, a sus 96 años, Héctor Alterio, una figura central del arte dramático argentino, reconocido tanto a nivel nacional como internacional.

El actor residía en Madrid desde 1975, año en el que decidió dejar atrás la Argentina tras recibir amenazas de la Triple A, justo antes del inicio de la última dictadura militar. Pese a aquello, en varias oportunidades, el reconocido actor volvió a nuestro país para filmar películas que quedarían en el recuerdo de los argentinos.

Sus trabajos han trascendido fronteras, con una carrera de más de medio siglo y una filmografía que ha dejado huellas. Su versatilidad y profundidad interpretativa han marcado a generaciones.

En 1976, protagonizo "La Tregua" una película argentina de drama romántico. Esta película fue la primera producción argentina nominada al Oscar. La interpretación de Alfredo, llena de matices y humanidad, fue clave para el éxito y la trascendencia de la película, que abordó con sensibilidad temas universales como el amor tardío y la pérdida.
Años más tarde, en 1976, Alterio se integró al cine español con "Cría de Cuervos", un drama psicológico, que explora la infancia desde una perspectiva oscura y opresiva, donde la muerte y la ausencia de afecto son el eje central. Este filme se convirtió en un referente del cine europeo de los años setenta.

En 1980 llega a la pantalla grande "El Crimen de Cuenca", la película tarta sobre los errores del sistema judicial y se consolido como un testimonio fílmico sobre la memoria histórica y la necesidad de justicia.

En 1986, llega "La Historia Oficial", que represento uno de los mayores logros de la carrera de Alterio. La trama se sitúa en la Argentina de la postdictadura y aborda la búsqueda de la verdad sobre los desaparecidos, a través de la historia de una madre que sospecha que su hija adoptiva podría ser hija de desaparecidos.

En 1995, Alterio regresa al cine argentino con "Caballos Salvajes", un filme que tuvo una notable repercusión mediática y ha quedado marcado en la memoria de muchos por una frase emblemática, que ha trascendió por varias generaciones.

En 2001, se estrena el "Hijo de la novia", cuya historia explora las relaciones familiares y el impacto del Alzheimer, abordando con sensibilidad el proceso de enfrentar la enfermedad de un ser querido.

Estas seis películas solo son algunas de la extensa carrera de Héctor Alterio, que ha dejado una marca indeleble en la memoria colectiva. Su trabajo ha abordado los dilemas familiares y las luchas personales.

En virtud de lo expuesto, invito a mis pares a acompañar el presente Proyecto de

Declaración.

Firmado digitalmente por Maria Graciela OCAÑA
Fecha:27/02/2026 13:13:45
Dip. Graciela Ocaña
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires