PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su más profundo pesar por el fallecimiento del Sr. Darío Lopérfido.

Fundamentos

Señora presidente,

Darío Eduardo Lopérfido nació el 5 de junio de 1964 en el barrio de Villa Urquiza de la Ciudad de Buenos Aires. Creció en una familia vinculada al ámbito gráfico y periodístico, contexto que influyó en su vocación por la comunicación y la cultura.

Desde joven se incorporó al mundo del periodismo. Trabajó en medios gráficos y radiales, entre ellos FM Rock & Pop y Radio La Red. Su labor estuvo orientada al análisis artístico, la crítica cultural y la difusión del teatro y la música.

Durante la década de 1990 se consolidó como gestor cultural en una etapa atravesada por la consolidación institucional posterior a la recuperación democrática. Fue Subsecretario de Extensión Cultural de la Universidad de Buenos Aires y Director del Centro Cultural Ricardo Rojas entre 1992 y 1999. Allí amplió la oferta de talleres y seminarios. Ordenó la programación anual y profesionalizó la estructura de producción. Incorporó nuevas disciplinas y abrió el espacio a artistas emergentes. Fue una gestión transgresora en los albores de la nueva etapa democrática, que contribuyó a fortalecer la vida cultural universitaria y porteña.

También se desempeñó como Secretario de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Desde esa responsabilidad impulsó políticas culturales de gran escala. Creó el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), dos iniciativas que marcaron un antes y un después en la agenda cultural porteña. El FIBA posicionó a la Ciudad como plaza destacada de las artes escénicas contemporáneas. El BAFICI se convirtió en referencia ineludible del cine independiente en América Latina. Ambos festivales ampliaron la proyección internacional de la cultura local y consolidaron circuitos artísticos que perduran hasta el presente.

Además, impulsó el festival "Buenos Aires No Duerme", una propuesta vanguardista que funcionó como una megamuestra multidisciplinaria de arte, tecnología y espectáculos en el Centro Municipal de Exposiciones. El evento se destacó por su formato inédito de programación gratuita y continuada durante diez días y noches, eliminando las barreras horarias para el consumo cultural. Esta iniciativa representó un hito en la democratización del acceso a la cultura, brindando un escenario masivo a los artistas emergentes y recordada, hasta el día de hoy, como una experiencia emblemática de participación ciudadana abierta y plural.

En 1999 fue convocado para integrar el Gobierno Nacional durante la presidencia de Fernando de la Rúa. Se desempeñó como Secretario de Cultura y posteriormente como Secretario de Cultura y Medios de Comunicación de la Nación. Desde ese lugar promovió políticas de fortalecimiento institucional y modernización de los organismos culturales.

Tras esa etapa continuó vinculado al análisis político y cultural. En 2015 fue designado Director General y Artístico del Teatro Colón, un deseo que tenía desde que era muy joven. Posteriormente asumió como Ministro de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, impulsando reformas administrativas y consolidando la proyección internacional del principal coliseo argentino.

Durante su gestión al frente del Teatro Colón, Lopérfido promovió la apertura de la institución a públicos más amplios. Impulsó programas de difusión artística y ciclos educativos. Fomentó la participación de talentos locales y jóvenes intérpretes. Consolidó acuerdos internacionales para atraer producciones de primer nivel. Su visión combinó la excelencia artística con la inclusión cultural, reforzando al Teatro Colón como uno de los teatros de ópera más prestigiosos del mundo y como emblema cultural de la Ciudad.

Concluida su etapa en la función ejecutiva, desarrolló una intensa actividad intelectual. Residió en Madrid y mantuvo una participación constante en espacios de reflexión cultural y política. Integró la Cátedra Vargas Llosa y participó en encuentros académicos vinculados al pensamiento liberal y al debate contemporáneo.

Además, escribió columnas de opinión en medios nacionales y participó regularmente en Radio Rivadavia, donde analizó la actualidad política y cultural. En 2025 presentó el ciclo de entrevistas "El hombre rebelde", inspirado en la obra de Albert Camus, espacio dedicado al diálogo con escritores, intelectuales y referentes del pensamiento contemporáneo.

Aún fuera de la gestión, mantuvo una presencia activa en la discusión pública. Intervino en debates culturales y políticos con una mirada crítica y argumentada. Le gustaba polemizar sobre las cuestiones políticas y sociales del país.

A pesar de las diferencias políticas e ideológicas que mantuvo con numerosos actores de la vida pública, sostuvo una actitud de respeto por la diversidad de posiciones. Defendió el intercambio de ideas como valor central de la convivencia democrática. Entendió la discrepancia como parte legítima del pluralismo republicano.

En el plano personal, fue un hombre profundamente ligado a la cultura. Amó la ópera, el teatro, la música clásica y la literatura universal. Manifestó en reiteradas oportunidades su admiración por Albert Camus. La lectura y la escritura formaron parte central de su vida cotidiana.

En julio de 2024 hizo público que padecía Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Afrontó la enfermedad con lucidez y entereza, continuando su actividad intelectual hasta que su estado de salud se lo permitió.

En una de sus últimas columnas publicadas en la revista Seúl, reflexionó con honestidad sobre la enfermedad, la familia, la vida y la muerte. Lo hizo desde una dimensión íntima y profundamente humana. Se formuló preguntas que interpelan y que trascienden lo personal para instalar un debate más amplio sobre la libertad y la dignidad. En sus palabras: "*Uno no puede decidir nacer, pero puede decidir morir. Vivir no debe ser obligatorio. No he decidido recurrir a ella todavía, pero saber que está a mi disposición me alivia. La eutanasia es la más liberal de las muertes (...)*"[1].

Falleció el pasado 27 de febrero en Madrid, a los 61 años.

Su muerte conmueve al ámbito cultural y político argentino, especialmente a esta Ciudad de Buenos Aires donde dejó una huella profunda en la gestión cultural y en la vida pública. Por ello, esta Legislatura debe reconocer su trayectoria en la función pública, su aporte sostenido a la cultura y su participación activa en el debate democrático.

Por todo lo expuesto, solicitamos la aprobación del presente proyecto de declaración como reconocimiento póstumo a su legado.

Firmado digitalmente por Laura Alonso
Fecha:02/03/2026 16:22:33
Diputada Laura Alonso
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

[1] https://seul.ar/dario-loperfido-ela/