PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura al pianista, compositor y docente Ernesto Jodos.

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Ernesto Alejandro Jodos Posse (Buenos Aires, 15 de julio de 1973) es pianista, compositor y docente, y una de las figuras más relevantes del Jazz Argentino. Su trayectoria de más de tres décadas lo ha convertido en referente indiscutido de la escena local y en un exponente del jazz argentino en el plano internacional.

Inició sus estudios musicales a los 11 años y, a los 16, obtuvo una beca del Berklee College of music (Boston, EE.UU.), donde estudió con maestros como Sophia Rossoff, Marc Copland, Ed Bedner y Hal Crook. Se graduó Magna Cum Laude en 1993. En ese país inició también parte de su carrera profesional, tocando y grabando con músicos como Jeff Hirschfield, Donny McCaslin, Matt Pavolka, Conrad Herwig y Guillermo Klein.

En Argentina trabajó con los más destacados exponentes del jazz —Juan Cruz de Urquiza, Enrique Norris, Rodrigo Domínguez, Hernán Merlo, Carlos Lastra, entre muchos otros— y participó en proyectos fuera del ámbito del jazz junto a Raúl Carnota, Mercedes Sosa, Pedro Aznar, Willy González y Lucho González. Ha acompañado en giras y conciertos a figuras internacionales como Michael Brecker, Paquito D'Rivera, Barry Altschul, Ingrid Jensen y Chris Cheek. Como líder editó más de diez discos, entre los que se destacan Cambio de Celda (1999), El jardín seco (2000), Los espejos (2004), Segrilian (2008), Figuras en el mar (2010) y La mirada detenida (2014). Su proyecto Cambio de Celda fue premiado por el Diario Clarín como mejor CD de jazz argentino de 2001.

Su discografía también incluye un álbum de improvisaciones a dos pianos junto a Gerardo Gandini, considerado un hito en el cruce entre jazz e improvisación contemporánea. Su labor ha sido reconocida en múltiples ocasiones por la prensa y organismos culturales: fue distinguido como "Mejor Músico de Jazz Argentino" y "Mejor Pianista de Jazz" por el diario La Nación en 2000 y 2001, recibió el Premio Clarín en 2002 (Revelación en Jazz) y 2004 (Figura del año en Jazz), y fue galardonado con Premios Gardel en 2008 y 2009. En 2005 obtuvo el Premio Konex de Platino como Solista de Jazz de la década, máxima distinción del género.

Desde 2006 dirige la Tecnicatura Superior en Jazz del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la Ciudad de Buenos Aires, institución pionera en la formación académica de jazz en nuestro país. Su trabajo en esa cátedra ha sido fundamental para consolidar una generación de jóvenes músicos que hoy integran y renuevan la escena local. Asimismo, ha sido profesor invitado en la Manhattan School of Music (EE.UU.), la Universidad Javeriana de Bogotá y la Universidad Nacional de Villa María, entre otras instituciones.

Su figura representa un aporte invaluable a la cultura de nuestra ciudad: por la excelencia de su producción artística, por su compromiso en la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones y por su rol central en la consolidación del jazz argentino como parte del patrimonio cultural de Buenos Aires.

Es por lo antes expuesto que solicitamos la aprobación del presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Matias Barroetaveña
Fecha:03/03/2026 09:58:42

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires