PROYECTO DE DECLARACIÓN

BENEPLÁCITO POR EL 60° ANIVERSARIO DE TRAYECTORIA
DE LA CANTANTE DIANA MARÍA

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su beneplácito por el 60° Aniversario de trayectoria de la cantante Diana María.

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente Proyecto de Declaración tiene como finalidad expresar el reconocimiento de este Cuerpo Legislativo a la destacada trayectoria de la artista Diana María, al cumplirse el 60° aniversario de una carrera profesional caracterizada por la excelencia, la versatilidad y un compromiso inquebrantable con la cultura nacional e internacional. Diana María no es solo una voz privilegiada; es una artista integral —cantante, pianista, compositora, actriz y docente— que ha sabido prestigiar los escenarios más importantes del mundo, representando con orgullo la identidad artística de nuestra Ciudad y nuestro país.

Nacida en Victoria, Entre Ríos, un 22 de noviembre —coincidiendo simbólicamente con el Día Universal de la Música—, su destino artístico se manifestó de manera temprana. A los cinco años comenzó sus estudios de piano y a los catorce, inspirada por la figura de Charles Aznavour, realizó su debut televisivo en la ciudad de Rosario. Su formación académica es vasta y rigurosa, habiéndose perfeccionado en el Conservatorio Williams en piano, con maestros como Enrique Lommi —danza clásica—, Noemí Coelho —danza moderna—, y una lista de prestigiosos docentes de canto y técnica lírica como Myrtha Garbarini y Marisa Albano.

Al radicarse en Buenos Aires, su talento fue rápidamente advertido por grandes figuras. Sus primeras composiciones fueron estrenadas bajo el padrinazgo de Antonio Prieto en el programa "Casino" de Canal 13, marcando el inicio de una carrera ascendente en la capital de la República.

Durante las décadas de 1970 a 1990, Diana María consolidó su lugar como una de las figuras más queridas y respetadas de la música popular argentina. Su presencia fue constante en los programas de televisión que definieron una época, tales como "Sábados Circulares" con la conducción de Pipo Mancera, "Grandes Valores del Tango" con Silvio Soldán, "Finalísima" con Leonardo Simmons, "Show Fantástico" , "Sábados de la Bondad" y "Escala Musical".

En el ámbito cinematográfico, compartió pantalla con figuras de la talla de Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Ricardo Darín y Cacho Castaña, demostrando su ductilidad como actriz. En el teatro musical, su interpretación de "Grizabella" en la versión argentina de "Cats" (1993) en el Teatro Lola Membrives es recordada como un hito, habiendo realizado ella misma la versión en español de la icónica canción "Recuerdo".

La proyección internacional de Diana María es testimonio de su calidad artística. Ha compartido escenarios con leyendas mundiales como Gene Kelly, Gilbert Becaud, Jerry Lewis, Mireille Mathieu y Charles Aznavour, además de grandes referentes iberoamericanos como Luis Miguel, José Feliciano, Raphael, Dyango y el Trío Los Panchos.

Su labor como compositora ha sido premiada en certámenes internacionales de gran prestigio. En 2002, obtuvo el 3er Premio en el "8vo Festival de la Canción de El Cairo", Egipto, entre veintidós países. En 2003, recibió el "Trofeo Ganador" en el XXIII Festival Latinoamericano de la Canción de California. Asimismo, su criterio profesional la llevó a ser jurado en el Festival de Viña del Mar de Chile y en el Festival OTI.

A partir de 1997, Diana María dio un giro audaz y exitoso hacia el canto lírico. Debutó en el género protagonizando "Libera" y luego interpretó roles fundamentales como “Violetta” en la ópera La Traviata, “Adèle” en El Murciélago y “Musetta” en La Bohème en el Teatro Avenida. Esta transición no solo demostró su capacidad técnica, sino que le permitió fusionar mundos musicales aparentemente distantes.

En 2008, editó su primer disco de tangos, "Ahora canto el tango", con la participación de maestros como José Colángelo, Walter Ríos y Fernando Suárez Paz, recibiendo por este trabajo dos nominaciones a los Premios Gardel.

En los últimos años, Diana María ha continuado con una actividad ininterrumpida, presentándose en espacios culturales emblemáticos de nuestra Ciudad como La Biblioteca Café, la Botica del Ángel y Clásica y Moderna. Su espectáculo "Al Maestro Aznavour", donde se acompaña ella misma al piano, es una muestra de su vigencia y de la sofisticación de su propuesta actual.

Además, Diana María se destaca por su labor docente. Con más de veinte años dedicados a la enseñanza, ha formado a jóvenes artistas y entrenado vocalmente a figuras consagradas, transmitiendo no solo técnica, sino su vasta experiencia escénica.

Por su invaluable aporte al patrimonio cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por haber sido puente entre la música popular y la lírica, y por representar con distinción a nuestro país en el exterior durante medio siglo, Diana María es acreedora de este reconocimiento. Celebrar sus sesenta años de carrera es celebrar la vigencia de una artista que sigue emocionando al público con la misma pasión que el primer día.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente Proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Sandra Monica Rey
Fecha:17/03/2026 15:06:54

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires