PROYECTO DE RESOLUCIÓN

Artículo 1°.- Declárase de Interés Cultural la muestra fotográfica "Paz, Pan y Trabajo", de la fotógrafa Mónica Hasenberg, que retrata y documenta las movilizaciones, actores e hitos del movimiento obrero y la lucha sindical argentina - con especial atención a la figura y la militancia de Saúl Ubaldini -.

Art. 2°.- Se autoriza la utilización del Hall de Honor la semana del lunes 13 al viernes 17 de abril del corriente para la exposición de la muestra fotográfica "Paz, Pan y Trabajo" de la fotógrafa Mónica Hasenberg.

Art. 3°.- Notifíquese, etc.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

La muestra "Paz, Pan y Trabajo" constituye un testimonio gráfico de relevancia histórica que rescata imágenes de la movilización popular y sindical que reivindicó la consigna homónima y documenta la trayectoria de dirigentes y trabajadoras/es que sostuvieron la lucha y resistencia por los derechos laborales y la recuperación democrática en los años más oscuros de la Argentina.

La obra de Hasenberg, a través de su archivo fotográfico, aporta fuentes visuales imprescindibles para la memoria colectiva, acercando a las nuevas generaciones la experiencia de lucha, organización y dignidad de los trabajadores y trabajadoras argentinas en años decisivos. Reconocer esta muestra como de interés cultural implica valorar tanto su relevancia artística como su aporte a la educación cívica y a la memoria democrática. La producción fotográfica se instituyó como un retrato vital que testimonia la historia política, social y cultural de la Argentina, particularmente de las manifestaciones populares, de protesta y de reivindicaciones sociales sobre los derechos humanos y es un observador indispensable de su tiempo para las generaciones venideras.

En este sentido, Saúl Edolver Ubaldini (1936-2006) fue una figura central del movimiento obrero argentino: dirigente sindical cervecero, integrante de la Comisión de los 25 durante la dictadura, convocante a la emblemática movilización del 7 de noviembre de 1981 al Santuario de San Cayetano bajo la consigna "Paz, Pan y Trabajo", y posteriormente secretario general de la Confederación General del Trabajo (1986-1990). Su liderazgo y conducción simbolizó la resistencia sindical frente a la dictadura militar y la defensa del trabajo digno en democracia.

Su figura se erige como una de las más relevantes de la resistencia sindical. Desde su lugar como dirigente, organizó paros y movilizaciones que desafiaban la prohibición y persecución sobre la actividad sindical. La consigna "Paz, Pan y Trabajo", bajo la cual se organizó la recordada movilización al Santuario de San Cayetano en noviembre de 1981, fue un emblema de esa resistencia colectiva y constituyó un hito de dignidad frente a la represión, el desempleo y la pobreza generados por la política económica de la última dictadura.

La obra recupera estas imágenes y las pone a disposición del presente: no sólo como registro documental, sino también como un llamado a reflexionar y enlazar la memoria histórica con los desafíos actuales, subrayando que, sin justicia social, la democracia permanece incompleta.

La autora de esta muestra, Mónica Hasenberg es una fotógrafa, egresada de la Primera Escuela de Psicología Social Pichón Riviere. Hija de un fotógrafo alemán a quien, a los 8 ayudaba a copiar y revelar murales, en blanco y negro. Comenzó a trabajar como fotógrafa desde muy jóven, en el año 1972; desde fines del ´76 comenzó a compartir su vida y profesión con el fotógrafo Brenno Quaretti, con quien tuvo a sus dos hijos Nadia y César.

Durante muchos años se especializó en laboratorio tanto blanco y negro, y color. Colaboró con revistas, publicaciones, periódicos, y los libros de Manrique Zago recuperando infinidad de retratos de inmigrantes. En Italia trabajó como encargada del sector blanco y negro en un laboratorio para profesionales en la ciudad de Brescia y como reportera gráfica para el diario Cronaca Padana de la provincia de Cremono, cubriendo eventos deportivos y sociales. Junto a su compañero trabajaron para la central de trabajadores CGIL durante los 5 años que vivieron en Italia. Luego del fallecimiento de Brenno, además de trabajar como fotógrafa, sumó la investigación de opinión pública a su currículum estudiando psicología social. Además organizó lo que hoy representa el Archivo Hasenberg-Quaretti, alrededor de 45.000 fotografías que reflejan la vida social, político y cultural en los ´80 en nuestro país.

También se dedicó a enseñar los primeros pasos de la fotografía tanto con la cámara como en laboratorio blanco y negro, en escuelas primarias municipales, en centros culturales y en la carrera de "Comunicación e Imagen" que se dicta en la Fundación Walter Benjamin.

En el 2004, encaró otro proyecto involucrando la fotografía con juegos preparando rompecabezas y memotest con sus fotos, desarrollando Memoranda, una serie de ejercicios para la estimulación cognitiva para adultos. Sus fotos del archivo y las sociales, de viajes y personales, ilustran libros, revistas, tapas de discos y documentales, y participó, en varias muestras colectivas e individuales, tanto en Italia como en Argentina en Ministerios, centros culturales, escuelas, en plazas y distintos espacios públicos, políticos y privados. Durante varios años Mónica y Brenno Quaretti, además de acompañar a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y otros organismos en su incansable lucha en defensa de los derechos humanos se dedicaron a la fotografía documental testimoniando la resistencia popular a la dictadura militar, material que fue organizado en el archivo con el que colaboró activamente con el Instituto Espacio para la Memoria desde su formación, y con todas las organizaciones y personas que necesiten del material como documentación con el fin de reafirmar el Nunca Más.

Sus fotos son solicitadas para ilustrar trabajos de tesis universitarias por estudiantes de distintas ciudades de nuestro país y del exterior.

En la Comuna 5, a partir del Consejo Consultivo, organizó salidas fotográficas para retratar los barrios de Almagro y Boedo, realizando una muestra colectiva que fue expuesta en esta sede comunal en agosto del 2014. Esta muestra sigue recorriendo distintos Centros Culturales de nuestra comuna. Sus muestras se exponen en todo el país comenzando especialmente en la Comuna 5.

En el año 2013 fue declarada "Patriota del Pueblo y de la Patria" por la agrupación Oesterheld.

En el año 2014, el Congreso de la Nación declaró de su interés el archivo fotográfico de la familia Hasenberg-Quaretti, ya que refleja la vida política, social y cultural del país durante el período comprendido entre los años 1979 y 1989.

En el año 2019 este archivo de 45.000 negativos fue donado a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que lo irá presentando en su repositorio digital para el acceso público a medida que se digitalicen y cataloguen las fotografías.

Ese mismo año fue declarada ciudadana destacada por el Honorable Concejo Deliberante de La Matanza. Sus fotos de los años ´80 integran la Muestra permanente en el hemiciclo "Nuestra historia, nuestros derechos" del Congreso de la Nación que ilustran las principales leyes que ampliaron los derechos de mujeres y disidencias a lo largo del siglo XX y XXI.

Varias de sus muestras y de las que organizó en forma colectiva fueron destacadas de interés por las Legislaturas de las distintas ciudades donde fueron expuestas.

En abril del 2022, el Archivo en FILO recibió el madrinazgo de Delia Giovanola, Abuela de Plaza de Mayo y el Padrinazgo de Jorge Castro Rubel, sociólogo y nieto restituido. Ese mismo año fue declarada Personalidad Destacada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires por su trabajo en relación al testimonio de la historia política, social y cultural del país y su militancia por los Derechos Humanos y la defensa de la Democracia, y también recibió el Premio Jorge Morresi que otorga todos los años la Junta Interna de ATE de la Legislatura.

En el año 2023, la Junta Comunal N°5 la declaró Personalidad Destacada de los DDHH y de la Cultura por su compromiso fotográfico con la historia de nuestro país.

En el año 2024, la Universidad de las Artes UNA - FOLKLORE le entregó el reconocimiento de Personalidad Destacada de los DDHH y la Cultura Popular por su trabajo como fotógrafa de las luchas populares.

Por todo lo expuesto, se solícita al cuerpo acompañe este proyecto.

Firmado digitalmente por Berenice Lia Iañez
Fecha:17/03/2026 14:04:13

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires