PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la obra teatral "*Eva y Marquita, Rebeldes*".

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Eva y Mariquita, Rebeldes propone un encuentro escénico entre dos figuras fundamentales de la historia argentina: Eva Perón y Mariquita Sánchez de Thompson. Ambas se encuentran en el limbo, después de sus respectivas muertes. A través de un diálogo que atraviesa distintas épocas históricas, la obra construye un espacio de reflexión crítica sobre los procesos políticos, sociales y culturales que forjaron la identidad nacional.

Desde una mirada contemporánea, la pieza revisita acontecimientos clave como la independencia, la construcción del Estado, el peronismo y las tensiones entre modelos culturales europeos y latinoamericanos, poniendo en primer plano la voz de dos mujeres que desafiaron las normas de su tiempo.

La obra articula humor, ironía, emoción y pensamiento político, interpelando al público actual desde una perspectiva histórica y de género. Pero fundamentalmente, resignifica teatralmente a dos figuras femeninas centrales del devenir histórico argentino, proponiendo una lectura no academicista sino viva, crítica y accesible. Al poner en diálogo a Eva Perón y Mariquita Sánchez de Thompson, se produce una relectura del pasado que ilumina continuidades y rupturas en los procesos de emancipación, participación política y construcción de ciudadanía.

Este abordaje contribuye a la preservación y actualización de la memoria histórica, favoreciendo su transmisión a nuevas generaciones a través del lenguaje escénico. *Eva y Mariquita, Rebeldes* se inscribe de manera clara dentro de una perspectiva de género, al recuperar el rol político, social y simbólico de mujeres que fueron históricamente silenciadas, cuestionadas o domesticadas por los relatos oficiales. El proyecto adquiere un valor adicional al estar íntegramente realizado por un equipo artístico y técnico conformado por mujeres, lo que refuerza su coherencia conceptual y su aporte a la visibilización del trabajo femenino en el ámbito cultural.

La propuesta escénica combina recursos del teatro contemporáneo como la ruptura de la cuarta pared, el humor político, el cruce de registros dramáticos y la interpelación directa al público. Esta construcción favorece la reflexión crítica, el debate posterior a las funciones y el uso del material con fines pedagógicos y formativos.

Su permanencia durante cuatro temporadas consecutivas en el museo MACBA, en La Gloria Teatral y su participación en "La noche de los museos" en Expo Lisa, da cuenta

del interés sostenido del público y de su impacto dentro del circuito teatral independiente de la Ciudad de Buenos Aires.

La obra cuenta con la dirección y la actuación de Camila Torres y Marina Palladino. Camila Torres comenzó sus estudios en la Escuela Provincial de Teatro de la ciudad de Junín, de donde es oriunda. Luego continuó sus estudios en el Cultural San Martín y realizó la carrera de Arte Dramático en la USAL. Se formó con varios docentes como Agustín Alezzo, Guillermo Cacace, Alejandro Catalán , entre otros. Comenzó su carrera profesional como actriz a sus Dieciocho años en teatro y cine. Entre sus trabajos se destacan: "Carmen", que la tuvo como protagonista en el Teatro Colón, "Extraños conocidos" en el San Martín , "No Manei" en FIBA, protagonizó el largometraje "Las Lucarnas" y "Balada Turca" donde Tuvo su debut como dramaturga y directora en la obra "El ciclo de las mariposas en 2023. Como bailarina tuvo un gran recorrido en diversas obras teatrales, películas y series como en "Laberintos" "Evitango" y "Los cuentos de Hoffmann" en el Teatro Colón y videoclips de Luciano Pereyra y Bizarrap.

Por su parte, Marina Palladino inició su formación actoral en el Centro Cooperativo de Caseros. Luego cursó sus estudios de la carrera de formación actoral en "La casona del teatro" dirección de Beatriz Urtubey. Realizó diversos seminarios de actuación y también de clown con docentes como: Berta Golberg, Silvia Giusto, Viviana Vazquez, Paula Broner, Maby Salerno, Pompeyo Audivert, entre otros. Dentro de su experiencia profesional se destacan: " Tente Pie", "La historia de un flemón", "Soy tita"
"Romeo y Julita un amor de Carnaval", "Abanderadas","Soy Alfonsina", "El loco y la bestia", "Milonguita sentimental" "Kairos" con dirección de Gustavo Oviedo y "Disección" de Marta Ochoa. Fue en "Alexia en coma" donde hizo su debut como dramaturga.

Por todo lo expuesto, *Eva y Mariquita, Rebeldes* constituye un aporte significativo para el desarrollo cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ya que promueve la reflexión histórica, la identidad cultural y la igualdad de género, a través del teatro. Por tal motivo, solicito a mis pares el acompañamiento al presente proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Juan Pablo MODARELLI
Fecha:01/04/2026 12:48:29

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires