PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase personalidades destacadas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura a los dramaturgos Ricardo Talesnik y Ricardo Halac, por su invaluable trayectoria en la dramaturgia nacional, su compromiso con la identidad cultural porteña y su rol histórico, desde su arte, en la defensa de la libertad de expresión y los derechos humanos.

FUNDAMENTOS

El teatro argentino no puede entenderse sin la huella de Ricardo Talesnik y Ricardo Halac. Ambos pertenecen a una generación de autores que, lejos de entender el arte como un mero entretenimiento, lo convirtieron en un espejo crítico de la sociedad argentina. Talesnik y Halac son pilares de esa "Generación del 60" que sacudió los escenarios porteños, al poner en el centro las contradicciones de clase, la alienación laboral y la resistencia frente al autoritarismo.

Ambos son prolíficos autores, galardonados en numerosas ocasiones con importantes premios de asociaciones profesionales del ámbito teatral, periodístico, autoral y del espectáculo.

Ricardo Talesnik es el autor de uno de los hitos teatrales más disruptivos de nuestra cultura: *La fiaca* (1967) donde el derecho al ocio es bandera de una tenaz rebelión. En esta obra, el protagonista, un empleado administrativo ejemplar, decide un día simplemente "no ir a trabajar" porque tiene "fiaca". Detrás de la aparente simplicidad del planteo, Talesnik construyó un alegato profundo contra la alienación del trabajo capitalista, la burocratización de la vida y la deshumanización del sujeto en la sociedad de consumo.

Su dramaturgia, que incluye títulos como *Cien veces no debo* y *El harén*, utiliza el humor y la ironía para desnudar la hipocresía social.

Talesnik ha sido reconocido internacionalmente y ha desempeñado un rol fundamental en la defensa de los derechos de autor desde la vicepresidencia de Argentores, protegiendo el trabajo de quienes crean cultura en nuestro país.

Ricardo Halac inauguró, en 1961, la corriente del "realismo reflexivo" con su obra *Soledad para cuatro*, rompiendo con los moldes del teatro tradicional, y abriéndose a una temática existencialista.

Su trayectoria también está marcada por su compromiso político. Halac fue uno de los fundadores y motores de la histórica experiencia de Teatro Abierto, en 1981, uno de los movimientos de resistencia cultural más destacados durante la última dictadura.

Por su compromiso, Halac sufrió la persecución y el exilio, cuando en 1975 debió huir a México por las amenazas de la Triple A, donde después del golpe militar de 1976 permaneció hasta 1983, sin abandonar nunca su labor docente y creativa.

Obras como *Segundo tiempo*, *El destete* y *Mil años, un día*, una pieza magistral sobre la identidad y la intolerancia histórica, sobre la expulsión de los judíos de España en 1492, demuestran su capacidad para unir lo particular con lo universal, manteniendo una vigencia sorprendente y resonando con los dilemas humanos y sociales a través de la Historia.

Su paso por la dirección del Teatro Nacional Cervantes confirma su vocación por la gestión cultural pública y democrática.

Reconocer a Talesnik y Halac es reivindicar una forma de hacer teatro que no se rinde ante la lógica del mercado ni ante la desmemoria. Son autores que nos enseñaron que el escenario es un lugar de verdad, donde se pueden ensayar utopías y denunciar injusticias, con creatividad, belleza y talento. Por su obra, su coherencia y trayectoria, estas dos grandes figuras de la dramaturgia merecen este reconocimiento de la Ciudad de Buenos Aires.

Firmado digitalmente por Andrea D'Atri
Fecha:06/04/2026 11:20:56
Diputada - PTS Frente de Izquierda
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires