



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Se declara de Interés Cultural para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el libro "Arte, Diseño y Contracultura" de José Ricardo Cohen "Rocamble".



Fundamentos

Sra. Presidenta

El libro *Arte, diseño y contracultura*, de José Ricardo Cohen —reconocido artista visual, diseñador gráfico, figura clave en la construcción estética del rock nacional y declarado personalidad destacada de la cultura por esta Casa— constituye una obra de gran relevancia para el análisis del cruce entre producción artística, comunicación visual y procesos culturales alternativos.

“Rocamble”, ampliamente conocido por su trabajo como ilustrador y director de arte de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, *“dedicó gran parte de su trayectoria a construir la identidad visual de una de las expresiones más influyentes de la música popular argentina”* según cuenta José Sotelo. Su obra ha desarrollado una estética singular que contribuyó a configurar imaginarios visuales asociados a la cultura popular y a los movimientos contraculturales desde finales del siglo XX.

En este libro, el autor propone una lectura crítica del diseño como práctica situada, atravesada por tensiones políticas, sociales y culturales. Lejos de concebirlo únicamente como una herramienta funcional o comercial, lo presenta como un lenguaje capaz de disputar sentidos, construir identidad y vehicular formas de resistencia simbólica.

La obra invita a repensar el rol del diseño y del arte en la configuración del espacio público, así como su potencial para interpelar discursos hegemónicos y promover miradas alternativas. En un contexto de creciente circulación de imágenes creadas artificialmente y discursos cada vez más estandarizados, este enfoque adquiere particular relevancia para comprender el lugar de la producción cultural en la actualidad.

Asimismo, el libro recupera experiencias históricas de producción cultural vinculadas a la contracultura, estableciendo puentes entre distintas generaciones y ofreciendo herramientas conceptuales para interpretar procesos contemporáneos.

En palabras del propio Cohen: *“El arte no tendría que formar parte del mercado de producción. Los seres humanos comemos, trabajamos, nos reproducimos y morimos. Más allá de eso, lo único trascendente que podemos hacer es el arte”*. Esta afirmación sintetiza una concepción del arte como dimensión esencial de la experiencia humana, más allá de su valor utilitario.

En la misma línea, Diego Boris ha señalado: *“En épocas de uniformidad se encontró un espacio donde lo diferente es un valor. Nunca como en este tiempo los músicos independientes pudieron contraponer tanto arte a la lógica de mercado. Tal vez el fenómeno contracultural no sea solo una estética, sino la apropiación colectiva de esa*



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

estética como bandera de libertad, en el punto donde la libertad artística se pone al servicio de la libertad social".

Por todo lo expuesto, solicito el acompañamiento de mis pares en la aprobación del presente proyecto de declaración.