PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura al músico, arreglador, compositor y director de orquesta Alejandro Terán.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

El presente proyecto tiene por objeto declarar Personalidad Destacada de la Cultura a Alejandro Terán, músico, compositor, arreglador y director de orquesta argentino, cuya trayectoria artística se ha proyectado con fuerza tanto en nuestro país como en el ámbito internacional.

Nacido el 10 de abril de 1967 en la Ciudad de Buenos Aires, Alejandro Terán es hijo de Eduardo Isaac Terán y de Waltraut Wolfram. Su madre, inmigrante alemana, tocaba el violín y el piano; su padre era cellista, trombonista, arreglador y copista orquestal. Esa herencia familiar lo marcó desde temprano. A los doce años ingresó en el Conservatorio, donde se formó como clarinetista. A los quince años ya trabajaba como músico profesional. Continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música "López Buchardo".

A los diecisiete años formó parte de la banda *Instrucción Cívica*, liderada por Kevin Johansen. También íntegro *La Portuaria* y el *Sexteto Irreal*, dos de los proyectos más singulares de la escena musical argentina.

A lo largo de su carrera ha sido colaborador en más de 400 obras discográficas, cinematográficas y teatrales. Terán compartió escenarios y estudios con grandes referentes de la música nacional e internacional, entre ellos Gustavo Cerati, Charly García, Gustavo Santaolalla, Joan Manuel Serrat, Calle 13, Alejandro Lerner, Zoe Gotusso, Dillom, Lali Espósito, Las Pastillas del Abuelo, entre muchos otros.

En cuanto a su colaboración con Gustavo Cerati, primero lo convocó para hacer los arreglos de cuerda de *Sueño Stereo*, el séptimo disco de estudio de Soda Stereo. Luego de este encuentro trabajaría en los arreglos de *Verbo Carne*, del disco *Bocanada*, grabado en Abbey Road con una orquesta de cuerdas. También estuvo a cargo de los arreglos y la dirección de los *11 Episodios Sinfónicos*, presentados el 22 de abril de 2002 en el Teatro Colón junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, con presentaciones también en México, Venezuela, Chile y Mendoza con orquestas locales de más de 65 músicos. En 2015 diseñó y dirigió *La Alfombra Mágica* de Cerati en el CCK, junto a su orquesta Hypnofón y prestigiosos artistas invitados.

Un hito clave en su trayectoria es la creación en 2007 de la orquesta Hypnofón, nominada a los Premios Gardel 2008 por su disco *El Futuro*. Con esta formación musicalizó el acto oficial de los 40 años de Democracia en la Plaza de Mayo, abrió los festejos del Bicentenario en Tucumán y encabezó la apertura del Festival de Cine de Mar del Plata 2016.

Como colaborador habitual de Gustavo Santaolalla, realizó y dirigió los scores orquestales del film *Relatos Salvajes*, ganador del Premio Cóndor de Plata 2015 y del Premio Platino 2015. Fue diseñador orquestal de Bajofondo, cuyo disco *Mar Dulce* obtuvo Disco de Platino. En 2019, como arreglista presentó *Aura*, que obtuvo el Premio Gardel 2020, dos Premios Graffitti 2020 y una nominación a los Latin Grammys 2020.

Su trabajo junto a Charly García derivó en el proyecto *60x60*. En este marco convocó a cuerdistas talentosos del rock argentino a revisar la obra de García y como correlato, obtuvo el Premio Gardel 2014. Como multi-instrumentista participó en la gira mundial de Joan Manuel Serrat 2002, bajo la dirección de Ricard Miralles, y diseñó y dirigió el espectáculo "Babooshka*!*" de Carlos Casella, estrenado en 2008 y presente hasta hoy en diversas salas. En 2016 realizó *Persecuta 676*, en base a la obra de Astor Piazzolla, en el Centro Cultural Konex, junto a Elena Roger, Leticia Mazur y Daniel Melingo.

Además de su labor en *Relatos Salvajes*, trabajó en otros proyectos cinematográficos, como *Aniceto* de Leonardo Favio, *Revolución* de Leandro Ipiña. En teatro compuso la música de *James Brown usaba ruleros*, de Yasmina Reza en versión de Alfredo Arias, estrenada en el Teatro Sarmiento en 2024, y participó como músico actor en la exitosa obra *El Hombre que perdió su sombra* en el Teatro Nacional Cervantes, ganadora del Premio Hugo 2019.

Como reconocimiento a esta trayectoria, en 2015 recibió el Premio Konex de Platino como arreglista de música popular, distinción que la Fundación Konex otorgó en forma excepcional ese

año, al incorporar por primera vez la disciplina de arregladores como categoría específica, consagrando a Terán como la figura más destacada de esa disciplina en la última década.

La obra de Alejandro Terán refleja excelencia, versatilidad, profundidad y proyección cultural. Su trabajo no solo enriquece la vida musical de la ciudad, sino que representa a la Argentina en los escenarios y estudios más prestigiosos del mundo. En virtud de lo expuesto es que solicito a mis pares el acompañamiento en el presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Federico Patricio Mochi
Fecha:06/04/2026 11:16:58

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires