PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárese de interés cultural para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al espectáculo teatral "Ser alguien, la historia de un nieto recuperado".

FUNDAMENTOS

Señora presidenta:

El espectáculo teatral de Felipe Foppiano "Ser alguien. La historia de un nieto recuperado" es una obra de ficción que busca colaborar con la búsqueda de los nietos desaparecidos durante la última dictadura cívico militar, niños (hoy adultos) robados y apropiados ilegalmente durante la última dictadura militar (1976-1983), y cuyo paradero es buscado incansablemente por las Abuelas de Plaza de Mayo

En nuestro país aún hay más de 300 personas que han nacido durante el cautiverio de sus madres y crecieron privadas de conocer su verdadera identidad. Poner en escena esta obra, es una manera de alentar la pregunta y difundir la búsqueda, para que aquellas personas puedan descubrir quienes son y ejercer así su derecho a la identidad.

La historia cuenta la vida de Juan Pablo Cornejo. El protagonista ronda los 40 años y va a tener un hijo. La noticia desata una tempestad familiar porque sus padres, Ismael y Helena, guardan celosamente un secreto sobre su origen y sobre su verdadera identidad, secreto que ahora afectará la identidad del futuro bebé. Una sorda lucha comienza entre ellos y Lucía, la esposa de Juan Pablo, quien tiene crecientes sospechas que la acercan a la verdad. Por su parte, Juan Pablo ama a sus padres, ha sido y es feliz, y sólo quiere pensar en su hijo y en el futuro. Esta obra representa la vida de muchas personas que luego de dudas e incertidumbres han conocido su verdad.

En su intertextualidad como obra, dialoga con la abundante producción teatral concebida para el ciclo Teatro x la Identidad. Prescinde de metáforas para aludir a la cuestión de la identidad. Presenta un caso ficcional de un hombre que ha sido un bebé apropiado durante la última dictadura militar, criado en los valores del status quo de clase media acomodada. En ese sentido, dialoga asimismo con el clima de época vigente en el país a partir de 2003, marcado por la recuperación de la identidad de numerosos bebés apropiados. Circunstancia como consecuencia directa de las políticas de memoria verdad y justicia emanadas desde el Estado, junto con la labor de los organismos de Derechos Humanos, en particular la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. En la obra, el marco histórico irrumpe en la armonía familiar (que es sostenida por una mentira) desde la televisión (la noticia de un nuevo nieto recuperado), e incentiva al personaje secundario de Lucía (esposa del protagonista), a inmiscuirse en los secretos de su familia política. Así, este personaje motiva al protagonista a indagar sobre su pasado.

Recoge asimismo el paradigma emergente que otorga a la mujer un rol determinante. Heredero de las luchas pioneras de los organismos de Derechos Humanos creados por mujeres (madres y abuelas), son los personajes femeninos de la obra los que pugnan por romper el orden establecido.

La obra fue estrenada en su primigenio formato radioteatral en el marco del ciclo *Radioteatro para Aplaudir* (Argentores 2017) y en 2024 se estreno en el escenario con una temporada en el teatro Fray Mocho (Aráoz 1047).

Se presentó en diversos espacios vinculados a Organismos de derechos humanos y centros culturales y teatros barriales en CABA y el conurbano bonaerense, actividad con la que hemos continuado durante el presente año:

Casa Por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, en la ex ESMA, en el marco de la Noche de los Museos 2024 (CABA)

Casa de la Amistad Argentino Cubana (CABA)

Tinku Teatro (San Fernando)

Casa de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora (CABA)

Teatro Salguero20, de los empleados municipales de San Martín

Casa Nuestros Hijos de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, ex ESMA (CABA)

Alma Mate de Flores (CABA)

Posteriormente obtuvo una Mención Especial en los *Premios Nacionales 2018*, en la especialidad "Guión de radio y TV". Asimismo, fue seleccionada para el concurso *Escenas en sINTonía*, organizado en 2020 por Radio Nacional (RTA), y el Instituto Nacional de Teatro, grabada en el auditorio de Radio Nacional por nuestro grupo teatral y emitida por la misma emisora en 2020).

Sobre el elenco:

Oscar Naya (actor/director). Egresado de la EMAD, Escuela Municipal de Arte Dramático, cursó asimismo en TESMA, Teatro Estudio Santa María, y realizó cursos de perfeccionamiento complementarios. Trabajó como actor y asistente de dirección en *Doce hombres en Pugna* (R. Rose, dirigido por China Zorrilla), *La venganza de Don Mendo* (P. Muñoz Seca) para el Teatro Colón; estrenó en Argentina *El Público* (F. G. Lorca) en simultáneo con España, entre otras. Es además docente teatral y ha trabajado en producciones cinematográficas y televisivas, así como conductor en Radio Nacional Folklórica.

Gladys Martorell (actriz) Cursó estudios teatrales en los teatros Vitral y Lasalle, y expresión corporal en la Escuela Nacional de Danzas. Integró elencos en las obras *De aquí no me voy* (libro y dirección de J. Cibrián), *1990* (libro y dirección de L. Rosenwaser), *Atrapen al cuco* (L. Olivella, dirigida por A. Palomino), entre otras como *El largo adiós*, *Barrilete al sol* y *Prohibido suicidarse en primavera*. Participó asimismo del *Ciclo de teatro leído* en Argentores y tuvo diversas participaciones televisivas.

Estela López (actriz) Formada como actriz y directora teatral en TESMA, Teatro Estudio Santa María y diversos cursos y talleres complementarios. Participó en obras como *Cuatro paredes y un techo* (R. Lew-C. de Manzi, dirección de S. Doria), *Barrilete al Sol* (L. Ordaz, dirigida por O. Naya), *El centroforward murió al amanecer* (A. Cuzzani, dirección de O. Ottomani), *El lugar* (Carlos Gorostiza), *La cantante calva* (Eugene Ionesco), entre otras.

Felipe Foppiano (actor/autor) Realizó el Curso integral de formación del actor en La Manzana de las Luces. Años: 1995-1998 y diversos seminarios complementarios de actuación y dramaturgia. Es autor de obras teatrales y radioteatrales, y también actuó en varias de ellas, como *La batalla de los recuerdos*, *La desgracia de No ser homosexual*, *Dos mujeres en el viento*, *El crimen de la noria*, entre otras.

Ficha técnica:

Elenco: Felipe Foppiano (Juan Pablo Cornejo), Estela López (Helena de Cornejo), Gladys Martorell (Lucía), Oscar Naya (Ismael Cornejo)

Voz en off: Fernando Abal

Luces y sonido: Tomás Britos

Fotografías y diseño gráfico: Bárbara Suardiaz

Dirección: Oscar Naya

Duración: 60 Minutos

Para concluir, sin duda, esta obra teatral no solo hace un aporte al campo de las artes dramáticas, si no que comprende al arte como una herramienta de transformación social. Propone desde los lenguajes propios de la actuación y el teatro, una manera de problematizar la historia reciente, pensar los derechos humanos en nuestra ciudad y ejercer la memoria activa.

Por todo lo expuesto, solicito que se acompañe el presente proyecto

Firmado digitalmente por Matias Barroetaveña
Fecha:07/04/2026 15:17:58

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires