



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase de interés cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la muestra artística "Entre malevos del tango", de la artista Luján Famularo por su valor cultural, social e histórico y su aporte a la identidad porteña.



FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

El objeto de este proyecto es declarar de interés cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la exposición artística "Entre malevos del tango", de la Licenciada Luján Famularo. Se trata de una serie de acuarelas sobre papel de algodón, obra física, pensada para exhibirse en espacios culturales y bares notables vinculados a la historia del tango porteño.

Se destaca porque es inédita en su conjunto como armado expositivo específico. "Entre malevos del tango" es una serie que recorre la mitología del tango porteño a través de sus personajes, no solo de los intérpretes, sino también de letristas, poetas, compositores, bandoneonistas, bailarines y figuras de barrio.

La serie propone una mirada íntima, donde cada figura se multiplica en distintos momentos de su vida: la juventud, el estrellato, la madurez y el adiós.

Los personajes representados incluyen a Tita Merello, Roberto Polaco Goyeneche, Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Julio Sosa, Aníbal Pichuco Troilo, Enrique Santos Discépolo y Tania, Carlos Gardel y Alfredo Lepera, Paquita Bernardo, Edmundo Rivero, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, Horacio Salgan, Ángel Villoldo, Floreal Ruiz, Horacio Ferrer, Francisco Canaro, Azucena Maizani, y Armando Pontier, entre otros.

Además de los grandes intérpretes, la serie incorpora figuras emblemáticas de la noche porteña y del barrio, como el Chino Garcés, bailarines históricos y Chiquilín de Bachín, construido desde el tango de Astor Piazzolla y Amelita Baltar. La mirada de la artista se desplaza entre el retrato, el paisaje urbano y la arquitectura, inscribiendo al tango en la textura de la calle, el cartel, la fachada y la ventana.

Las obras se articulan como cápsulas de tiempo: dentro de cada personaje conviven varias acuarelas que retratan diferentes momentos de su vida y de su relación con la ciudad, desde la juventud hasta la consagración y la memoria.

La serie se enmarca en una práctica de arte ubicuo, donde la acuarela se ha expuesto en los sitios que iniciaron la escena tanguera: bares notables, casas patrimoniales, esquinas emblemáticas y el cementerio como lugar final, funcionando como un pequeño museo tanguero disperso por la ciudad. Muchas obras de esta serie se han mostrado en lugares como Yiyo Zeneize (Parque Avellaneda), bar Los Galgos, bar Saeta (San Telmo), Bodegón Los Laureles, bar Progreso, bar La flor de Barracas, bar La Escuela (Saavedra) en ocasión del homenaje por el fallecimiento del Polaco Goyeneche junto al escultor Juan Pablo Deplà, Almacén y bar Lavallo (San Nicolás), Café Mar Azul (CABA), bar El Federal, San Telmo, Tanguería Michelangelo, San Telmo, Galería Rímimi (La Boca), Esquina Aníbal Troilo y también en el frente de su vivienda, demolida recientemente, fachada de "Bar del Chino" en Pompeya, bar del Chino Garcés, entre otros.

Recientemente, junto a la Comuna 12 y a la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, las obras del Polaco Goyeneche se expusieron por el centenario de su nacimiento en la puerta de su casa en el barrio de Saavedra, continuando la línea de intervenir los lugares donde la vida y la memoria se entrelazan con la arquitectura.

"Entre malevos del tango" condensa este recorrido en un armado inédito que reúne la mirada de la artista sobre la letra, la música, el baile y la barra, mostrando al tango como un paisaje de letristas, cancioneros y malevos, donde la palabra y el cuerpo comparten la misma orilla de la ciudad.

Luján Famularo es escenógrafa y licenciada en Artes del Teatro. Es especialista en Gestión Cultural por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y posee una Maestría en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica Colonial por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesora universitaria en la USAL, dicta cátedras de Ambientación e Indumentaria Teatral en la Antigüedad y el Periodo Clásico, Introducción a las Artes del Teatro y Orígenes del Espacio Escénico. Ofrece cursos de técnica en acuarela en su taller y desarrolla docencia en escuelas provinciales de sistemas escénicos. Investiga el periodo fundacional de Buenos Aires y es autora de un Circuito histórico-cultural conmemorativo de las invasiones británicas al Virreinato del Río



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

de La Plata (1806-1807) repositorio UNC, integrando arquitectura, memoria urbana y relato histórico. Cuenta con varias publicaciones en el campo del patrimonio urbano y la cultura y se ha desempeñado como escenógrafa en proyectos teatrales líricos y artísticos en Buenos Aires.

Por todo lo expuesto solicito a mis pares la aprobación del presente Proyecto de Declaración.