PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la cultura al Sr. Horacio Altuna.

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Hablar de Horacio Altuna es hablar de una de las figuras más importantes de la historieta argentina, con una trayectoria que trascendió ampliamente las fronteras del país y lo convirtió en un referente internacional del dibujo y la narrativa gráfica.

Horacio Altuna nació en Argentina y desarrolló una parte significativa de su vida en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde residió durante varios años. En esta ciudad no solo dio sus primeros pasos profesionales, sino que también construyó una etapa central de su vida personal, viviendo junto a su familia en zonas como las cercanías de la calle Doctor Luis Agote y Vicente López, y más adelante en la intersección de Scalabrini Ortiz y Francisco Seguí, en el barrio de Palermo, donde nació su primer hijo. Ese paso por Buenos Aires forma parte de su identidad y de su recorrido.

Su vínculo con el dibujo comenzó desde muy chico, aunque inicialmente no imaginaba que podía convertirse en su profesión. Fue a partir del impulso de colegas del medio que decidió dedicarse de lleno a la historieta, publicando su primer trabajo en 1965. Poco después ingresó a la Editorial Columba, donde trabajó en revistas emblemáticas de la época, ilustrando guiones de autores fundamentales como Héctor Germán Oesterheld y Robin Wood.

Ya en esos años comenzó a construir una carrera sólida en el ámbito de la historieta argentina, participando también en publicaciones como Misterix, Patoruzito y Satiricón, esta última especialmente importante en su desarrollo profesional, ya que allí se le reconocieron por primera vez sus derechos como autor.

Su encuentro con el guionista Carlos Trillo marcó un punto de inflexión en su trayectoria. Juntos crearon obras que hoy forman parte de la historia grande de la historieta nacional, como El Loco Chávez, Las Puertas del Señor López y El Último Recreo, entre otras, que no solo tuvieron una enorme repercusión en Argentina sino también en el exterior.

A lo largo de su carrera también desarrolló una importante producción como autor integral, con títulos como Ficcionario, Chances, Time Out, El Nene Montanaro, Hot L.A., Familia Tipo, Es lo que hay y Voyeur, en los que se destaca su capacidad para observar y retratar la vida cotidiana, las relaciones humanas y los cambios sociales, teniendo casi siempre como marco a nuestra Ciudad, con una mirada crítica, aguda y profundamente sensible.

Su obra fue publicada en más de quince países y reconocida con importantes premios internacionales, como el Yellow Kid en Italia y el Gran Premio del Salón Internacional del Cómic de Barcelona, consolidando su prestigio a nivel mundial.

Más allá de su proyección internacional, su recorrido tiene un fuerte anclaje en la Argentina y particularmente en la Ciudad de Buenos Aires, donde se formó, trabajó y vivió una etapa fundamental de su vida. Desde allí construyó las bases de una carrera que luego se expandió al mundo.

A su vez, su trabajo no se limita al plano artístico, sino que también ha tenido un impacto en el reconocimiento de los derechos de autor y en la valorización de la historieta como expresión cultural, contribuyendo a jerarquizar el lugar de los artistas gráficos.

Por todo lo expuesto, resulta oportuno reconocer a Horacio Altuna como Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la cultura, en mérito a su trayectoria y a su aporte al desarrollo de la historieta como parte del patrimonio cultural.

Por ello, solicito el acompañamiento de mis pares en el presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Claudio Americo Ferreño
Fecha:22/04/2026 13:34:33

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires