



PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la labor desarrollada por Covershow Group en la formación, producción y promoción del teatro musical en el ámbito de la escena teatral porteña.



FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la labor desarrollada por Covershow Group, proyecto integral dedicado a la formación, producción y promoción del teatro musical, en el marco de la celebración de sus quince años de trayectoria y de su presencia sostenida en la escena cultural porteña.

Covershow Group se constituye como un ecosistema artístico orientado específicamente al teatro musical, con dos áreas de trabajo complementarias: la formación de intérpretes y la producción profesional de espectáculos. Desde esa articulación, desarrolla una propuesta centrada en el lenguaje del musical contemporáneo, tomando como referencia los circuitos de *Broadway* y *West End*, pero con una inserción concreta en la Ciudad de Buenos Aires y en su circuito teatral.

En el año de su 15° aniversario, Covershow consolida una trayectoria sostenida dedicada a la formación integral en teatro musical, entendiendo esta disciplina como una práctica escénica que combina canto, actuación y danza. Su propuesta pedagógica se apoya en la experiencia concreta de hacer teatro, con procesos de montaje, ensayos, trabajo escénico y presentaciones frente al público.

Su academia de formación recibe anualmente a aproximadamente cuatrocientos alumnos, con un rango etario amplio que incluye adolescentes, jóvenes y adultos. Esta diversidad da cuenta de una comunidad artística heterogénea, integrada tanto por personas que se acercan al teatro musical como espacio de expresión y disfrute, como quienes buscan una formación profunda con proyección profesional.

Uno de los rasgos distintivos de Covershow es que el eje de su formación está puesto en el montaje de musicales. A lo largo de procesos que se extienden durante varios meses, los/as alumnos/as atraviesan una experiencia escénica integral, desde los ensayos hasta la instancia final de presentación. Estas presentaciones están pensadas como cierre del proceso formativo, permitiendo recorrer cada etapa de una producción teatral.

Asimismo, el proyecto cuenta con teatro propio, el Teatro del Globo, lo que permite que los alumnos desarrollen su formación en contacto directo con un escenario real. Esta característica fortalece no solo la confianza escénica, sino también el aprendizaje del lenguaje técnico, la dinámica de trabajo teatral y la responsabilidad que implica participar en una producción.



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

El equipo docente está integrado por profesionales con trayectoria en la enseñanza del teatro musical y con vinculación activa con el medio artístico. Esta continuidad en el cuerpo docente contribuye a sostener una identidad pedagógica y artística propia, basada en el acompañamiento de los procesos individuales y colectivos. Asimismo, la academia contempla el otorgamiento de becas impulsadas por la misma producción de Covershow Group, para facilitar el acceso a la formación de alumnos que no pueden afrontar la cuota.

La dimensión formativa de Covershow se complementa con su actividad de producción teatral profesional. Covershow Producciones surge como una extensión natural del trabajo desarrollado por su academia de formación, con el objetivo de llevar el teatro musical al ámbito profesional, manteniendo una mirada integral sobre la dirección artística, la producción, el desarrollo de elencos y el trabajo actoral y musical.

En ese marco, Covershow Producciones ha impulsado propuestas destinadas a distintos públicos y formatos. Entre sus antecedentes se destaca *El gran viaje de Simbad*, producción musical infantil presentada en el Teatro El Cubo en 2012, que permite dar cuenta de su apertura hacia obras orientadas a las infancias y a la formación de nuevos públicos.

También resulta relevante la producción argentina de *In The Heights*, presentada en el Teatro del Globo en 2015. Dicha obra obtuvo ocho nominaciones a los Premios Hugo al Teatro Musical y recibió reconocimientos en categorías vinculadas a Mejor Musical Off, Dirección en Musical Off y Revelación Masculina, consolidando a Covershow Producciones dentro del circuito profesional del teatro musical.

En los años posteriores, la productora continuó desarrollando propuestas de amplio alcance. En 2022 presentó *Footloose* en el Teatro del Globo; en 2024 participó en la producción de *Rock of Ages*, estrenada en el Teatro Lola Membrives, una de las salas emblemáticas de la Avenida Corrientes; y en 2025 presentó *Cruel Intentions. Juegos Sexuales, el musical*, en Paseo La Plaza, obra que fue nominada a los Premios GEA al Teatro Musical Argentino en categorías vinculadas a musical comercial, elenco y actuaciones protagónicas.

Estos antecedentes permiten advertir la amplitud de la labor cultural desarrollada por Covershow, que alcanza tanto al público infantil como al público joven y adulto, y que se despliega en salas relevantes del circuito teatral porteño. En ese sentido, el proyecto no solo contribuye a la formación de intérpretes, sino también a la circulación de obras, a la generación de nuevas audiencias y al fortalecimiento del teatro musical como lenguaje escénico dentro de la Ciudad.



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Otro aspecto valioso es el puente que Covershow construye entre la formación artística y el trabajo profesional. La articulación entre su academia de formación y la productora permite que alumnos avanzados y egresados puedan participar en experiencias escénicas de mayor complejidad, favoreciendo la profesionalización progresiva de intérpretes y trabajadores de la cultura. Esta vinculación resulta especialmente significativa en una disciplina que requiere entrenamiento sostenido, práctica escénica, integración de lenguajes y conocimiento del funcionamiento real de una producción teatral.

Covershow también ha desarrollado experiencias de formación internacional, incluyendo viajes de estudio y programas vinculados con circuitos teatrales como *Broadway*, *West End* y Madrid. Estas iniciativas permiten ampliar el horizonte artístico de sus participantes y conectar la formación local con escenas internacionales de referencia en el teatro musical.

Covershow Group constituye una oportunidad propicia para reconocer una labor cultural sostenida y de fuerte arraigo en la Ciudad. Su dedicación al teatro musical, su capacidad de articular formación y producción profesional, y su aporte a la escena teatral porteña justifican el reconocimiento de esta Legislatura.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares que acompañen el presente proyecto de declaración.