PROYECTO DE DECLARACIÓN. .

Declárase Huésped de Honor de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al Sr. Jonathan Houseman Davis, en reconocimiento a su trayectoria artística internacional y a su contribución al desarrollo del metal contemporáneo.

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar Huésped de Honor de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al Sr. Jonathan Houseman Davis, en ocasión de su visita a esta Ciudad, en reconocimiento a su trayectoria artística internacional y a su contribución al desarrollo y transformación del metal contemporáneo.

Desde comienzos de la década de 1990, en su carácter de vocalista y líder de la banda Korn, el artista se consolidó como una figura central en la configuración del denominado "nu metal", corriente que redefinió los límites del género al integrar elementos del hip hop, la música electrónica y estructuras rítmicas no convencionales, generando un lenguaje musical innovador con impacto global y amplia proyección en la cultura juvenil.

A lo largo de su trayectoria, Korn ha superado los 40 millones de discos vendidos en todo el mundo, ha obtenido múltiples certificaciones de platino y ha sido galardonado con dos premios Grammy Awards, consolidando su reconocimiento dentro de la industria musical internacional. En el ecosistema digital contemporáneo, la banda mantiene plena vigencia, conmás de 10 millones de oyentes mensuales en Spotify y miles de millones de reproducciones acumuladas, lo que evidencia la continuidad de su impacto a lo largo de distintas generaciones.

Entre sus producciones más influyentes se destaca el álbum Follow the Leader (1998), que alcanzó cinco certificaciones de platino y representó un punto de inflexión en la expansión internacional del grupo, posicionándolo como una referencia ineludible dentro del metal contemporáneo.

Por su parte, el álbum Untouchables (2002) constituye un caso paradigmático en la transición de la industria musical hacia la era digital. Con un costo de producción excepcional para su época —estimado en más de 4 millones de dólares— y afectado por una filtración anticipada en internet, su lanzamiento evidenció de manera temprana el impacto de las nuevas tecnologías en los modelos tradicionales de distribución, anticipando transformaciones estructurales en el consumo musical a nivel global.

La proyección internacional de la banda se refleja asimismo en su participación sostenida en algunos de los principales festivales de música del mundo, entre ellos: Lollapalooza, Download Festival, Rock am Ring y Ozzfest, espacios que reúnen a las expresiones más relevantes de la música contemporánea y que consolidan su posicionamiento dentro del circuito internacional.

De igual modo, su producción musical ha trascendido el ámbito estrictamente discográfico,

integrándose a la industria audiovisual mediante su inclusión en bandas sonoras de obras de amplia difusión, tales como Queen of the Damned, Lara Croft: Tomb Raider y la franquicia

Resident Evil. A ello se suma su participación directa en la cultura popular a través de un cameo en la serie animada South Park, donde los integrantes de la banda interpretaron sus propios personajes, reforzando su presencia en el imaginario cultural global.

El desempeño artístico de Jonathan Davis se distingue por una propuesta vocal singular, caracterizada por la exploración de registros no convencionales, el uso de recursos expresivos innovadores y una marcada intensidad interpretativa, junto con una presencia escénica de alto impacto. Estas cualidades, sostenidas a lo largo de más de tres décadas, configuran una identidad estética definida y un lenguaje propio dentro de la música contemporánea.

En este sentido, su trayectoria trasciende el ámbito estrictamente musical, proyectándose como un fenómeno cultural de alcance global que ha influido de manera significativa en diversas generaciones de artistas y ha contribuido a redefinir los vínculos entre arte, industria y tecnología.

El impacto de Korn se manifiesta asimismo en la influencia ejercida sobre numerosas bandas y proyectos musicales a nivel internacional, entre los que se destacan Slipknot, Deftones, Linkin Park y Bring Me the Horizon, así como en la escena nacional, donde su impronta puede rastrearse en agrupaciones como Carajo, Cabezones y A.N.I.M.A.L., evidenciando una proyección que trasciende fronteras y generaciones.

La trayectoria del Sr. Jonathan Davis se inscribe en una concepción del arte que rechaza la simulación y la dependencia de artificios tecnológicos, utilizando la voz como un canal directo de exteriorización del dolor y afirmación de una identidad artística auténtica. En ese marco, sus propias palabras resultan categóricas: “Me encanta valorar el talento. Parece que la música se ha desplazado hacia un lugar donde el talento ya no importa. Todo depende de cuán hábil sea el ingeniero para fingirlo”. Dicha afirmación expone con claridad una degradación progresiva de la cultura musical contemporánea, en la cual la técnica interpretativa es reemplazada por recursos de producción y donde la autenticidad cede frente a la construcción artificial del sonido. Frente a este escenario, su obra constituye una posición activa en defensa del mérito, la disciplina y la creatividad individual, reafirmando un modelo artístico basado en la expresión real por sobre la fabricación técnica.
El desempeño artístico de Jonathan Davis se distingue por una propuesta vocal singular, caracterizada por la exploración de registros no convencionales, el uso de recursos expresivos innovadores y una marcada intensidad interpretativa, junto con una presencia escénica de alto impacto. Estas cualidades, sostenidas a lo largo de más de tres décadas, configuran una identidad estética definida y un lenguaje propio dentro de la música contemporánea.

Que la visita del Sr. Jonathan Houseman Davis a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires constituye un acontecimiento de relevancia para la escena cultural local;

Que la Ciudad mantiene una tradición de reconocimiento institucional a personalidades cuya labor contribuye al desarrollo y enriquecimiento de la cultura a nivel global;

Por lo expuesto, solicitamos la aprobación del presente proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Lucia Elena Montenegro
Fecha:04/05/2026 12:59:41
LEGISLADORA - BLOQUE LLA
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires