PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la muestra y ciclo de conferencias "La llegada del Plus Ultra y su impacto en la Ciudad de Buenos Aires", organizado por la Federación de Sociedades Españolas de la República Argentina (FEDESPA), a desarrollarse entre el 28 de mayo y el 27 de agosto de 2026 en la sede de dicha institución, con motivo del centenario del arribo del hidroavión Plus Ultra a la Ciudad de Buenos Aires.

Firmado digitalmente por Sergio Hernán SICILIANO
Fecha:07/05/2026 14:20:50
Diputado Sergio Siciliano
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la muestra y ciclo de conferencias "La llegada del Plus Ultra y su impacto en la Ciudad de Buenos Aires", organizado por la Federación de Sociedades Españolas de la República Argentina (FEDESPA), a desarrollarse entre el 28 de mayo y el 27 de agosto de 2026 en su sede de Bernardo de Irigoyen 668, con motivo del centenario de la llegada del hidroavión Plus Ultra a la Ciudad.

El 10 de febrero de 1926, al mediodía, el hidroavión Plus Ultra acuatizó en el puerto de Buenos Aires, en medio de una multitudinaria recepción acompañada por aplausos, bocinas y sirenas. Había partido el 22 de enero desde el puerto de Palos de la Frontera, en Huelva, España, y unió por primera vez España y Argentina a través de una travesía aérea de 10.270 kilómetros, realizada en siete etapas y con un total de 59 horas y 30 minutos de vuelo.

La tripulación estuvo integrada por Ramón Franco, comandante; Julio Ruiz de Alda, capitán; Juan Manuel Durán, teniente de navío; y Pablo Rada, cabo mecánico. En el contexto de una década marcada por importantes avances técnicos en materia de aviación y por la superación de nuevos desafíos de distancia, altura y autonomía de vuelo, la travesía constituyó una verdadera proeza, reconocida internacionalmente y especialmente valorada en España y Argentina, así como también en Brasil y Uruguay, países donde el avión realizó escalas.

En nuestro país, y particularmente en la Ciudad de Buenos Aires, el vuelo no sólo tuvo impacto en la colectividad española, sino también en autoridades, instituciones públicas y privadas, empresas e industrias de la época, que participaron de la recepción y de distintos agasajos a los aviadores. Durante su estadía en Buenos Aires, el intendente Carlos Noel los alojó en su casa, actual Museo Fernández Blanco. Posteriormente visitaron distintas localidades del Gran Buenos Aires y Mar del Plata, donde fueron recibidos por el presidente Marcelo T. de Alvear. Además también se presentaron en Rosario y Córdoba.

La actividad que se propone declarar de interés incluye una muestra histórica y un ciclo de conferencias destinados a abordar la hazaña del Plus Ultra, su llegada a Buenos Aires y su proyección en la memoria cultural de la Ciudad. La muestra exhibirá objetos, fotografías y textos vinculados con la gesta aérea, así como con la relación de la tripulación con la población y con instituciones argentinas, con especial énfasis en la Ciudad de Buenos Aires, donde los aviadores permanecieron más tiempo.

La muestra se inaugurará en la sede de FEDESPA, ubicada en Bernardo de Irigoyen 668, edificio que fue declarado Sitio de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 2017 y Monumento Histórico Nacional en 2022. La exhibición permanecerá abierta hasta el jueves 27 de agosto, con acceso libre y gratuito, de lunes a jueves de 14 a 19 horas. Una vez finalizada su presentación en dicha institución, circulará por distintas instituciones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del interior del país.

Las conferencias estarán a cargo de especialistas, entre ellos el Capitán Juan J. Membrana, el Dr. José Sellés-Martínez y el Coronel César Lardies Gracia, quienes abordarán diferentes aspectos de la hazaña. Asimismo, la investigación histórica, redacción y diseño de contenidos estuvo a cargo del Dr. José Sellés-Martínez, mientras que la curaduría general corresponde al Dr. Marcelo Garabedián.

Durante su visita a la Ciudad, los aviadores participaron de numerosos agasajos ofrecidos por la colectividad española y por instituciones públicas y privadas argentinas, entre ellas el Club del Progreso y el Jockey Club. También se realizaron bailes, representaciones teatrales y distintos homenajes en reconocimiento a la tripulación, que incluso fue invitada a participar en bailes de carnaval organizados por algunas instituciones.

El entusiasmo popular que despertó la llegada del Plus Ultra quedó reflejado en distintos espacios urbanos de Buenos Aires. La Avenida de Mayo, engalanada por entonces para los festejos de carnaval y preparada para el corso que se realizaba en ella, fue también escenario de expresiones de celebración vinculadas con el arribo del hidroavión. Frente a la Plaza del Congreso llegó a colocarse un retrato monumental del comandante Ramón Franco, de ocho metros de diámetro, iluminado por una guirnalda de lamparillas eléctricas.

El acontecimiento dejó, además, huellas materiales y simbólicas en la Ciudad. Luego de la partida de la tripulación, y por suscripción pública, se levantó en el espigón de la Costanera Sur un monumento que representa a Ícaro, obra del escultor español José María Lorda, y el espigón fue bautizado con el nombre "Plus Ultra". Una obra de temática similar, realizada por el escultor argentino Agustín Riganelli y también solventada por suscripción pública en Buenos Aires, fue emplazada en Palos de la Frontera, punto de partida del raid aéreo.

Con posterioridad, una calle del barrio de Saavedra fue denominada "Plus Ultra" y diversos comercios adoptaron ese nombre, dando cuenta de la fuerte presencia del acontecimiento en la vida cotidiana porteña. Entre ellos pueden mencionarse el antiguo "Almacén Plus Ultra", luego remodelado como confitería Plus Ultra, ubicado en la esquina

noroeste de Libertad y Arenales, y el bar y cafetería Plus Ultra, situado en la esquina noroeste de Lavalle y Reconquista.

La llegada del Plus Ultra también tuvo repercusión en la producción artística popular. En 1928, Carlos Gardel grabó para el sello Odeón el tango "La gloria del águila", cuya letra y música pertenecían a autores catalanes. No fue la única composición inspirada en la travesía: existieron más de diez canciones y tangos vinculados con el vuelo, lo que evidencia su impacto en la cultura popular de la época.

Por todo lo expuesto, la muestra y ciclo de conferencias "La llegada del Plus Ultra y su impacto en la Ciudad de Buenos Aires" constituye una iniciativa de valor histórico y cultural, orientada a recuperar y difundir un acontecimiento significativo para la memoria de la Ciudad, para los vínculos históricos entre Argentina y España, y para la preservación del patrimonio cultural porteño.

Por todos los motivos expuestos, solicito a mis pares que acompañen el presente proyecto de declaración.