PROYECTO DE RESOLUCIÓN

Artículo 1 °.- Se declara Sitio de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la librería y disquería Zivals, ubicada en la esquina de las avenidas Corrientes y Callao.

Artículo 2°.- Se dispone la colocación de una placa con el siguiente texto:

(Logo de la Legislatura)

Zivals

Declarado Sitio de Interés Cultural Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

2026

Artículo 3 °.- Comuníquese, etc.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

Zivals abrió sus puertas, en marzo de 1971, en un pequeño local de Av. Callao 395, impulsada por Félix, Isabel, Gloria y Javier Laviz. Desde sus orígenes se ubicó en uno de los cruces más significativos de la vida cultural porteña, en el eje de la avenida Corrientes, históricamente vinculada al teatro, la literatura, la música y las librerías.

Apenas un año después de su apertura, Zivals incorporó el local de Av. Corrientes 1794, y tomó la decisión de sumar libros al catálogo musical, haciendo convivir bajo un mismo techo dos mundos que hasta entonces solían circular por circuitos separados. De ese modo, Zivals se convirtió en una de las primeras tiendas del país en ofrecer música y libros en un mismo espacio.

Desde entonces, Zivals se consolidó como una referencia cultural de la Ciudad. Su propuesta se caracterizó por una amplitud de repertorio poco frecuente en el mercado local: rock, tango, folklore, música clásica, jazz, música antigua, música de cámara, world music, literatura, arte, cine, historia, filosofía y música. Esa diversidad convirtió al local en un punto de referencia para melómanos, lectores, artistas, estudiantes, vecinos, turistas y trabajadores de la cultura.

Un aspecto especialmente relevante de su trayectoria es la incorporación, en el año 2007, del sello Acqua Records, dedicado a la música popular argentina, con especial atención al tango y a diversas expresiones de la canción nacional. A través de este sello, Zivals dejó de ser únicamente una casa de venta y curaduría para convertirse también en productora de patrimonio sonoro nacional. Su catálogo supera los 400 títulos e incluye obras de artistas de reconocida trayectoria como Nito Mestre, Horacio Molina, Silvina Garré, Aquelarre, Raúl Carnota, Lidia Borda, Franco Luciani, Virginia Innocenti, Rita Cortese, Susana Rinaldi, Adriana Varela, Juan José Mosalini, Guillermo Fernández, La Chicana, 34 Puñaladas, Altertango, Ariel Ardit y Alfredo Tape Rubín, entre muchos otros.

Asimismo, Acqua Records desarrolló una línea de audiolibros que cruza literatura y música, dando voz a textos de autores como Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Federico García Lorca, Raúl González Tuñón y Mario Benedetti, en interpretaciones de figuras como Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Oscar Martínez y Rodolfo Bebán. Este trabajo amplía la tarea cultural de Zivals y expresa una concepción integral de la producción, preservación y circulación de bienes culturales.

El reconocimiento a esa labor se expresa también en los premios obtenidos por el sello. Acqua Records acumula veintinueve Premios Gardel y obtuvo, en 2009, un Latin Grammy al Mejor Álbum Instrumental por *Duets*, disco que reunió al pianista, compositor y arreglador argentino Carlos Franzetti con el contrabajista Eddie Gómez.

A lo largo de sus 55 años, Zivals atravesó numerosas transformaciones económicas, tecnológicas y culturales. Sobrevivió a la caída del mercado físico del disco, el avance del

comercio electrónico y la consolidación del streaming. Frente a ese escenario, sostuvo su identidad, amplió su catálogo, continuó produciendo cultura y mantuvo abierta una de las esquinas culturales más reconocibles de la Ciudad.

También debe destacarse el compromiso de sus responsables con la puesta en valor del edificio. Desde 2017, Zivals lleva adelante un programa de restauración y mejora edilicia financiado con recursos propios, que incluyó la reforma integral del local de ventas, la restauración del frente, entre otras.

En el marco de sus 55 años, Zivals sumó además a su terraza un mural monumental realizado por el artista Martín Ron en homenaje a Charly García, inspirado en la tapa del disco *Clics Modernos*. La obra articula la historia de Zivals como casa de la música, la centralidad del rock argentino en la cultura popular y la potencia del arte urbano como forma contemporánea de intervención en el espacio público.

Actualmente, Zivals emplea a 33 personas, sostiene un catálogo activo de más de 50.000 títulos entre música y libros, y ocupa un local de 450 metros cuadrados de superficie de venta.

Zivals es, por todo ello, mucho más que un comercio. Es una institución cultural viva, un espacio de memoria urbana, una casa de libros y música, un sello discográfico, un punto de encuentro y una pieza significativa del entramado cultural de Buenos Aires. Su permanencia durante más de cinco décadas expresa una forma de resistencia cultural, de transmisión generacional y de compromiso con la circulación de bienes simbólicos.

Por los motivos expuestos, solicito a mis pares que acompañen el presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Graciana Irma Ruth Peñafort Colombi
Fecha:08/05/2026 15:08:23