



## **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires declara de interés para la promoción y defensa de los derechos humanos la obra teatral *La barbarie de los nadies*, escrita y dirigida por Lola Montiel.

## **FUNDAMENTOS**

La obra teatral *La barbarie de los nadies*, escrita y dirigida por Lola Montiel, constituye una expresión artística comprometida con la promoción y defensa de los derechos humanos, al abordar desde el humor ácido, la farsa, el grotesco criollo y la repetición trágica, los mecanismos contemporáneos de exclusión, autoexplotación y deshumanización social.

Lola Montiel es dramaturga, directora y actriz destacada de la escena teatral independiente. Se formó con Ricardo Talento, Lorenzo Quinteros, Adrián Blanco, Lisandro Rodríguez, Marcelo Savignone y Sergio Boris (entre otros). Su obra se caracteriza por lenguajes escénicos potentes y simbólicos.

*La barbarie de los nadies* invoca los restos de una sociedad que se creía moderna y avanzada, pero que aparece fragmentada, enferma y desolada. En ese escenario, un grupo de ciudadanos —un “mogollón” perdido y desesperado— intenta ser escuchado por un poder invisible, el “Conglomerado”, luego de haber sido despojado de sus tierras, de sus recursos vitales y de sus posibilidades de vida digna. El agua contaminada, la peste y la vida en riesgo, funcionan como imágenes potentes de una comunidad atravesada por la crisis ambiental, social y política.

Desde esa perspectiva, la obra interpela acerca de quiénes quedan fuera del relato del progreso y qué ocurre cuando una comunidad internaliza la lógica que la degrada. El personaje del “Repartidor”, presentado como el último delivery del planeta, encarna a “los nadies” y condensa la pregunta ética central de la pieza: qué lugar ocupan los cuerpos descartados, explotados y silenciados, en una sociedad que convierte necesidades en deuda, derechos en privilegios, y protesta en espectáculo.

Tal como señala la cobertura periodística reciente, la obra se configura como una experiencia escénica que obliga al espectador a enfrentarse con una pregunta central de nuestro tiempo: cómo sobrevivir en un mundo atravesado por la desigualdad, la violencia estructural y la pérdida de sentido colectivo. En ese marco, el espectáculo no ofrece respuestas cerradas, sino que construye una incomodidad productiva interpelando directamente al público sobre su rol frente a esas realidades.



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

La obra fue reconocida como ganadora del Premio ARTEI a la Coproducción de Teatro Independiente 2025, lo que refuerza su relevancia dentro de la escena teatral porteña. Según reseñas periodísticas, la pieza irrumpe en un presente marcado por la fragilidad social y propone una experiencia teatral que “desarma certezas”, al sumergir al público en una sociedad quebrada, enferma y atravesada por la contaminación, la peste y la pregunta por aquello que queda de nuestra humanidad cuando todo parece derrumbarse.<sup>1</sup>

*La barbarie de los nadies* dialoga con debates urgentes de nuestro tiempo: la crisis climática, la contaminación del agua y la tierra, la precarización laboral, el endeudamiento, la deshumanización, entre otros, que pone en crisis a la civilización de nuestro siglo.

En este contexto, la obra retoma un derecho fundamental de la Constitución de la Ciudad: el reconocimiento del ambiente como patrimonio común, con énfasis en el derecho de toda persona a un entorno sano y el deber de protegerlo para las generaciones actuales y venideras. La contaminación y degradación de recursos naturales —eje central de la obra— violan este mandato constitucional, al comprometer bienes esenciales para la vida, la salud y el desarrollo de la comunidad.

La propuesta artística se inscribe en la tradición del teatro independiente y del grotesco criollo argentino. Valiéndose de música en vivo, teatro físico, intervenciones coreográficas, sátira, y un espacio vacío que potencia de manera simbólica la puesta, la obra construye un lenguaje escénico que incomoda, provoca y convoca a la reflexión crítica.

*La Barbarie de los Nadies* cuenta con dramaturgia y dirección de Lola Montiel, música en vivo de Lola Paula Tuero, producción ejecutiva de Federico Fernández Mardaráz, y elenco integrado por Cecilia Tognola, Gonzalo Moreno, Ezequiel Cipolls, Nerina Flores, Ignacio Daniluk, Rafael Walger y Mariela Kantor. La temporada 2026 se realiza en Belisario Club de Cultura, ubicado en Avenida Corrientes 1624 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por su aporte a la escena independiente, por su reconocimiento dentro del circuito teatral porteño, por su capacidad de interpelar al público desde una mirada crítica sobre la exclusión, la deshumanización y la crisis socioambiental, y por su contribución a la construcción de sensibilidad social y defensa de los derechos humanos, solicitamos la aprobación del presente proyecto.

---

<sup>1</sup> Periódico VAS, “La Barbarie de los Nadies”, 18 de marzo de 2026. <https://www.periodicovas.com/la-barbarie-de-los-nadies/>