



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárese de interés de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la cultura la obra de teatro "Es tan largo el adiós. Sesión en espera", escrita por Ana Rodríguez Arana y dirigida por ella y Pablo Bossi.



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

Este proyecto de declaración tiene por objeto expresar el interés de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por la obra de teatro "Es tan largo el adiós. Sesión en espera", escrita por Ana Rodríguez Arana y dirigida por ella y Pablo Bossi, que actualmente se presenta en el complejo teatral Ítaca, en Almagro.

La obra propone una reflexión sobre la importancia de la escucha como vía para subsanar los conflictos, aliviar la angustia e intentar curar las heridas y dolores personales. Asimismo, formula la necesidad de los espacios terapéuticos como sitios donde el desasosiego que atraviesa a las subjetividades contemporáneas pueda ser tratado. En ese sentido, "Es tan largo el adiós" lleva a escena la herida social que arrastran los familiares de los desaparecidos por la dictadura militar de los '70, las problemáticas que conlleva el amor fuera de la heteronorma y la dificultad del encuentro, la carencia del tiempo, del diálogo, de la construcción de vínculos afectivos sólidos y perennes que permitan cimentar un proyecto de vida en común aliviando la soledad de la existencia.

En lo anteriormente expuesto se cifra la motivación del espectáculo, que interpela al público con relatos de diversos personajes que espejan las necesidades y miedos de la comunidad en la que habitamos, pero utilizando en muchos momentos el humor y la ironía como modo de alivianar la carga de dolor que conlleva cada historia.

La puesta cuenta con las actuaciones de Pablo Bossi, Daniel Braguinsky, Marina Carrera y Alejandra Corral. El diseño de espacio y de iluminación está a cargo de Pehuen Stordeur, la música original es de Cecilia Candia, la asistencia técnica y de dirección es de Anna Serra Torrelles.

El grupo surgió a partir de artistas que se conocen de distintos ámbitos vinculados a la actividad teatral de Buenos Aires, en espacios de investigación dirigidos por figuras de distinguida trayectoria como también en el Departamento Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), a partir de su trabajo docente e investigación, y que se abren a otros artistas de la escena a través de la participación en proyectos artísticos diversos.

La obra, escrita por una egresada de la carrera de Filosofía de la UBA, llama a pensar las dificultades que atraviesa cada subjetividad a la luz de la emergencia de problemáticas histórico-sociales y culturales y recoge la importancia del psicoanálisis en la cultura porteña al escenificar las angustias, ansiedades y miedos presentes en el modo de vida actual en la sala de espera de un psicoanalista, de un profesional de la salud mental.

Por todo lo expuesto, y considerando la importancia de impulsar y acompañar producciones culturales que contribuyan al análisis crítico de nuestra realidad, solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de declaración.