PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura a la Sra. Patricia Malanca, cantante e intérprete.

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

El presente proyecto tiene por objeto declarar Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a Patricia Malanca, cantante, intérprete, cantautora de tango y gestora cultural, en reconocimiento a su extensa trayectoria artística, su aporte a la música popular argentina y su compromiso sostenido con la renovación, difusión y expansión del tango contemporáneo.

Con más de treinta y cinco años de carrera, Patricia Malanca ha desarrollado un recorrido singular dentro de la escena cultural porteña y nacional. Su obra articula la tradición del tango con una búsqueda estética propia, atravesada por la interpretación, la composición, la perspectiva de género, el diálogo con la literatura, la música popular latinoamericana y la experimentación con diversos lenguajes musicales. Esa capacidad de vincular memoria e innovación constituye uno de los rasgos más valiosos de su trayectoria.

A lo largo de su carrera ha editado seis discos, un EP y diversos singles, consolidandose como una de las voces más relevantes del tango actual. Su trabajo no se limita a la interpretación de repertorios tradicionales, sino que incorpora una mirada autoral, contemporánea y profundamente vinculada con las transformaciones culturales de nuestro tiempo. En ese sentido, Patricia Malanca forma parte de una generación de artistas que han contribuido a ampliar los límites del tango, manteniendo vivo su arraigo popular y, al mismo tiempo, proyectándose hacia nuevas audiencias.

Uno de los hitos más destacados de su trayectoria reciente es el disco Traerán ríos de tango las páginas de un libro, obra integrada por tangos, milongas y canciones inspiradas en novelas de escritoras argentinas vivas. Este trabajo obtuvo el Premio Gardel 2022 en la categoría Mejor Álbum de Tango y el Premio Ibermúsica 2021 a la Mejor Canción Latinoamericana, reconocimientos que dan cuenta de la calidad artística de una propuesta que cruza música, literatura y creación contemporánea desde una mirada original y profundamente argentina.

La obra de Malanca también se ha caracterizado por poner en valor voces, relatos y figuras muchas veces desplazadas de los relatos centrales de la cultura popular. En esa línea se inscribe su participación en Carnelli, algo que tiembla cederá, obra documental, teatral y musical sobre María Luisa Carnelli, considerada la primera letrista de tango. Esta propuesta reafirma su compromiso con la recuperación de mujeres fundamentales en la historia del tango y con la construcción de una memoria cultural más amplia, plural y representativa.

Su labor como intérprete y cantautora se ha desplegado en múltiples escenarios emblemáticos de la Ciudad de Buenos Aires, entre ellos el CAFF, Pista Urbana, La Biblioteca Café, el Centro Cultural de la Cooperación, Café Berlín, el Torquato Tasso, el Centro Cultural Borges, Clásica y Moderna y el Centro Cultural Caras y Caretas, entre otros espacios centrales del circuito cultural porteño. En todos ellos, Patricia Malanca ha sostenido una presencia activa, permanente y reconocida, fortaleciendo la vida cultural independiente de la Ciudad.

Asimismo, su trayectoria incluye proyectos de notable diversidad estética y conceptual. En Plebeyas (ellas, yo y superellas) reunió tangos de su autoría junto a destacadas intérpretes de la canción contemporánea, como Adriana Varela, Dolores Solá, Marián Farías Gómez, Charo Bogarín, Virginia Innocenti, Noelia Moncada, Karina Beorlegui, Yamila Cafrune y Celsa Mel Gowland, entre otras. En Aunque nadie te vea nunca conmigo, abordó desde el lenguaje del tango la obra de Silvio Rodríguez, contando

con la anuencia del propio cantautor cubano. A través del proyecto Grecotango, desarrollado con apoyo del Fondo Nacional de las Artes, exploró el cruce entre el tango argentino y el rebético griego, llevando esa propuesta a escenarios internacionales.

Su proyección nacional e internacional se expresa también en su participación en festivales, giras y presentaciones en distintos países, entre ellos Chile, Bolivia, Grecia, Japón, España, Singapur, Nueva Zelanda y Australia. Esa circulación artística contribuyó a difundir el tango argentino en diversos contextos culturales, al mismo tiempo que permitió establecer puentes entre la música porteña y otras tradiciones populares del mundo.

Patricia Malanca ha integrado, además, colectivos y experiencias vinculadas al nuevo tango canción del siglo XXI, como Tangueadoras, espacio conformado por cantautoras y compositoras que aportaron nuevas miradas al género. Sus composiciones han sido interpretadas por distintas orquestas y formaciones, entre ellas la Orquesta Atípica La Empoderada, la Orquesta Típica de Santa Fe, la Orquesta Típica La Vidú, la Atípica de Fango y, recientemente, la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", lo que evidencia la vigencia y la proyección de su obra autoral.

También fue conductora y productora durante seis temporadas del programa televisivo Gotan Tropic, emitido por Urbana TeVe desde la Villa 31, dedicado a la actualidad de la música popular de origen tropical, la cumbia y su relación con el tango contemporáneo. Esta experiencia expresa una mirada amplia de la cultura popular, entendida no como patrimonio cerrado, sino como territorio vivo de encuentro, mestizaje e identidad colectiva.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

Firmado digitalmente por Alejandro Omar GRILLO
Fecha:18/05/2026 16:23:36
Diputado Alejandro Grillo
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires