PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura, a Mariano Tenconi Blanco, en reconocimiento a su trayectoria y aporte al teatro argentino contemporáneo.

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

Mariano Tenconi Blanco (Buenos Aires, 1982) es dramaturgo y director de teatro, y una de las voces más destacadas del teatro argentino contemporáneo.

De conformidad con el Artículo 5° bis de la Ley N° 578, que instituye la distinción de "Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" en rubros como la Cultura para personas nacidas o residentes por al menos 5 años en la Ciudad, resulta pertinente reconocer la trayectoria de Mariano Tenconi Blanco mediante Declaración de la Legislatura.

En 2013 fundó la Compañía Teatro Futuro junto al músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro. Esta compañía fue seleccionada, entre 2021 y 2025, como elenco en residencia del Complejo Teatral de Buenos Aires para el proyecto "*La saga europea*".

Como autor y director estrenó, desde 2010, numerosas obras, entre las que se destacan: *La vida extraordinaria* (Teatro Nacional Cervantes, 2018), *Las cautivas, La mujer fantasma, Las ciencias naturales, Madre ficción y Todo tendría sentido si no existiera la muerte,* entre otras.

Su producción artística aborda de manera recurrente los vínculos afectivos, las relaciones de compañerismo y distintas experiencias subjetivas, en diálogo con la literatura, la poesía y el cine contemporáneo, atrayendo a un público amplio y diverso. Sus producciones fueron presentadas tanto en la Argentina como en el exterior, incluyendo, Uruguay, Chile, Colombia, España, y ciudades como Nueva York, Bucarest y el Edinburgh Festival Fringe. Sus textos fueron traducidos al inglés, francés, portugués, alemán, italiano, rumano y chino.

Su trabajo se extendió también al campo de la ópera, donde se desempeñó como *régisseur* de *La libertad total* (Teatro San Martín, 2014) y de *Le malentendu*, de Panisello-Camus (Centro de Experimentación del Teatro Colón, 2016), además de participar como coautor del libreto de la ópera *Mentir* (Teatro Colón, 2011).

En 2016 fue seleccionado para el International Writing Program de la Universidad de Iowa, una de las principales residencias internacionales de escritura. Estas residencias, junto con su participación en el programa de la International Writing Program de Beijing, coordinado por la Lu Xun Academy del Ministerio de Cultura de China (2019) —primer argentino seleccionado—, consolidan su rol como puente entre la dramaturgia local y los circuitos globales, proyectando la vitalidad del teatro de Buenos Aires.

Su labor recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Primer Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia del Festival Internacional de Buenos Aires y el Centro Cultural Rojas (2015), el Primer Premio del Concurso Nacional del Instituto Nacional del Teatro (2016) y el Premio Teatro del Mundo a Mejor Dramaturgo. Asimismo, obtuvo Premios Hugo a Mejor Libro y Mejor Dirección, Premios ACE a Mejor Autor y Mejor Director, y mención en los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura (2015-2019).

Los Premios Konex lo distinguieron como uno de los mejores directores de la década 2011-2021 y como uno de los cinco mejores dramaturgos del quinquenio 2019-2023. Sus obras han recibido numerosas nominaciones a los Premios Trinidad Guevara, Teatro XXI, ACE, Teatro del Mundo y Hugo. En 2024, recibió nuevas distinciones de la Fundación Konex y reestrenó *Quiero decir te amo*, consolidando su influencia continua en la escena contemporánea, como se evidencia en su presencia digital (más de 14.000 seguidores en Instagram oficial).

Como docente, ha desarrollado una sostenida labor de formación en escritura dramática y puesta en escena, dictando seminarios y talleres en Uruguay, Chile, Perú, Colombia, México e Italia, así como en la University of Iowa, Loyola University of Chicago y la Peking University. En la Ciudad de Buenos Aires, su actividad se ha desplegado en instituciones de referencia como el Teatro San Martín, el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), el Centro Cultural Recoleta y la Universidad de Palermo, contribuyendo a la profesionalización de nuevas generaciones de dramaturgos y realizadores escénicos porteños. De este modo, su tarea pedagógica complementa su obra artística y profundiza su aporte al ecosistema teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tenconi Blanco es también un defensor apasionado del teatro de Buenos Aires. Destacó en distintas oportunidades la relevancia histórica y cultural del teatro porteño, así como la diversidad y vitalidad de la escena teatral de la Ciudad de Buenos Aires. Ha sostenido que nuestra escena es única en el mundo: "Hay una tradición muy fuerte del teatro de todo tipo, teatro de texto, de revistas, cómico, de obras experimentales, político, de montaje de clásicos. Una oferta muy variada que hizo que los porteños y las porteñas estén muy cerca del teatro [...]. Su trayectoria artística contribuye a fortalecer y proyectar ese patrimonio cultural tanto a nivel nacional como internacional.

Por lo expuesto solicitamos la aprobación del presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Barbara Laura Rossen
Fecha:18/05/2026 13:45:59
Diputada Bárbara Rossen
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires