

PROYECTO DE DECLARACIÓN.

Artículo 1°.- Se declara **personalidad destacada en el ámbito de las artes plásticas y la cultura** de la Ciudad de Buenos Aires a *Marjan Grum*

Fundamentos

Señora Presidenta:

El objeto de la presente iniciativa es reconocer la fecunda labor desarrollada desde hace más de cinco décadas por parte del artista plástico Esloveno-Argentino *Marjan Grum*

Marjan Grum: Maestría en el Hierro y Crónica del Museo-Conventillo

La figura de **Marjan Grum** se erige como la de un "artista-obrero" y filósofo de la materia, cuyo impacto cultural se despliega tanto en la técnica radical de su escultura como en la preservación histórica de su entorno. Su labor no busca la mera decoración, sino el testimonio de una fe inquebrantable en el arte manual.

La Técnica "Heféstica": Alquimia y Psicología del Metal

Grum es reconocido como un "metalurgista" cuya maestría técnica con el hierro y el acero lo vincula simbólicamente con la figura mitológica de Hefesto. Su proceso creativo se distingue por varios pilares fundamentales:

- **La Alquimia del Desecho:** Su técnica parte de la recuperación de materiales industriales y descartes. Bajo la acción del soplete y el martillo, Grum logra que estos elementos pierdan su rigidez original para adquirir "movimiento y psicología".
- **La Expresividad del Vacío:** En sus figuras, el espacio vacío posee una importancia equivalente a la del metal mismo. Esta gestión del espacio permite que estructuras pesadas parezcan suspendidas, capturando la esencia dinámica de gestos como el rasguido de una guitarra o la zancada de un Quijote.
- **Texturas Térmicas y Honestidad Material:** El artista evita el pulido especular. En su lugar, prefiere conservar las huellas del fuego, las oxidaciones controladas y las texturas rugosas que narran visualmente el proceso de su creación.
- **Simbolismo de la Resiliencia:** El uso de materiales duros como el hierro representa la fortaleza necesaria para reconstruir la vida en el exilio, fundiendo sus raíces eslovenas con la identidad porteña.

El Museo-Conventillo: Un Refugio de Identidad en La Boca

El espacio donde Grum desarrolla su obra es, en sí mismo, una obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*) y un nodo de antropología urbana.

- **Origen e Historia:** Ubicado en la calle Magallanes, en la zona de Caminito, el taller ocupa un antiguo caserón que Grum reconvirtió en un espacio cultural icónico. Esta estructura tradicional de madera y chapa se transformó en un refugio para la libertad creativa donde conviven esculturas, instalaciones y pinturas.
- **Resistencia Patrimonial:** En un barrio marcado por la tensión entre el turismo y el deterioro, Grum mantuvo la arquitectura original del conventillo. Sus obras de gran formato se integran en el patio, creando un diálogo entre sus óleos de colores terrosos y las piezas de metal.
- **Protección Institucional:** La relevancia de este espacio llevó a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires a aprobar en 2009 la **Ley 3018**, que garantiza su catalogación y preservación bajo un nivel de protección estructural. Esta medida protege el "patrimonio inmaterial" de un artista que actúa como el último guardián de la estética boquense.

El Cierre de un Círculo: El Premio Ehrlich 2025

Recientemente, su trayectoria recibió un espaldarazo internacional definitivo. En junio de 2025, se le otorgó el **Premio Ehrlich** (*Ehrlichovo priznanje*) en Eslovenia.

Este galardón, vinculado a la editorial *Družina*, premia la valentía y el amor por la herencia eslovena en la diáspora. Para Grum, quien llegó a Argentina huyendo de la posguerra en 1949 y se formó de manera autodidacta, este premio representa un cierre simbólico. El jurado valoró especialmente su capacidad para actuar como un **punte cultural**, fusionando la estética eslovena con la iconografía argentina —tangos, gauchos y Quijotes— desde su "palacio creativo" de chapa en el corazón de La Boca.