PROYECTO DE RESOLUCIÓN

Artículo 1°.- La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires conmemora el 30° aniversario de la banda argentina de reggae "Nonpalidece".

Artículo 2°.- Se dispone la entrega de una bandeja conmemorativa, con el siguiente texto:

(Escudo de la Legislatura)

1996-2026

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
conmemora el 30° aniversario agrupación musical "Nonpalidece"

Artículo 3°.- Comuníquese.-

FUNDAMENTACIÓN

Señora Presidenta:

El presente proyecto tiene por objeto conmemorar los treinta años de trayectoria de Nonpalidece, agrupación musical argentina de reggae formada en el año 1996 en Buenos Aires y conocida popularmente como "Nonpa", cuya obra constituye una de las expresiones más relevantes, sostenidas y convocantes del reggae nacional.

Desde sus orígenes, Nonpalidece desarrolló una propuesta artística con identidad propia, profundamente vinculada a la espiritualidad, la conciencia social, el amor, la naturaleza, la esperanza y la búsqueda colectiva de un horizonte más humano. A lo largo de tres décadas, la banda logró consolidar un lenguaje musical reconocible, enraizado en el reggae roots, pero atravesado por una sensibilidad argentina y latinoamericana que le permitió construir un vínculo duradero con distintas generaciones de oyentes.

La historia de Nonpalidece es también la historia de una forma de hacer cultura desde la independencia, la autogestión y el trabajo colectivo. Su primer disco, Dread al control, editado en el año 2000 con producción independiente, marcó el inicio de un camino artístico que se iría ampliando con nuevas obras, giras, festivales y presentaciones en escenarios de todo el país y de América Latina. Luego llegaron discos fundamentales como Nuevo día, Hagan correr la voz, Nonpalidesenchufado, El fuego en nosotros, Living Memory, Activistas y Nonpalidece, entre otros trabajos que forman parte de una discografía significativa dentro de la música popular argentina.

En particular, Hagan correr la voz, lanzado en 2006, significó un punto de expansión para la banda y fortaleció su reconocimiento masivo dentro de la escena reggae nacional. Años más tarde, Activistas reafirmó una dimensión central de su obra: la idea de que la música no es solamente entretenimiento, sino también una herramienta de encuentro, reflexión, conciencia y transformación cultural.

Nonpalidece ha llevado su música a escenarios de enorme importancia, entre ellos el Luna Park, La Trastienda, Cosquín Rock, Vive Latino en México y diversos festivales nacionales e internacionales. Su recorrido incluye giras por distintas provincias argentinas y presentaciones en países de América Latina, consolidando una proyección regional que ubica a la banda como una referencia del reggae argentino y latinoamericano.

Resulta especialmente valioso destacar que la obra de Nonpalidece dialoga con una tradición musical que entiende la cultura como vehículo de comunidad. En sus canciones aparecen mensajes de unidad, respeto, cuidado de la naturaleza, vida saludable, espiritualidad, alegría y resistencia frente a las adversidades. En tiempos en los que muchas veces se promueve el individualismo, la fragmentación social y la pérdida de lazos

comunitarios, la música de Nonpalidece ofrece una poética de encuentro, de esperanza y de construcción colectiva.

Esa dimensión comunitaria se expresa también en la relación de la banda con su público. Nonpalidece no construyó su trayectoria únicamente desde la industria musical, sino desde el acompañamiento sostenido de miles de personas que encontraron en sus canciones una forma de identidad, pertenencia y celebración compartida. Sus recitales son, en ese sentido, espacios de reunión popular, donde la música funciona como puente entre generaciones, territorios y sensibilidades.

La participación de Nonpalidece en festivales vinculados al cuidado del ambiente, la vida saludable y la conciencia social refuerza el sentido integral de su propuesta artística. Su música no se limita a una búsqueda estética: expresa una mirada sobre el mundo, una ética del respeto, de la solidaridad y del compromiso con la vida en común.

A lo largo de estos treinta años, la banda mantuvo una presencia constante en la cultura popular argentina, atravesando distintas etapas históricas, transformaciones sociales y cambios en las formas de producción y circulación musical. Esa permanencia no puede explicarse solamente por su calidad artística, sino también por la coherencia de un camino sostenido, la fidelidad a una identidad musical y la capacidad de renovar su vínculo con nuevas generaciones.

Conmemorar los treinta años de Nonpalidece implica reconocer a una banda que forma parte del patrimonio cultural vivo de nuestro país. Su trayectoria representa el valor de la música popular como expresión de identidad, como espacio de encuentro y como herramienta de transmisión de valores colectivos.

En una Ciudad que reconoce y promueve la diversidad de sus expresiones culturales, resulta pertinente destacar a una agrupación que, desde el reggae argentino, ha contribuido de manera significativa a enriquecer la escena musical nacional, proyectando su obra más allá de las fronteras y manteniendo siempre una profunda conexión con el público popular.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto.

Firmado digitalmente por Alejandro Omar GRILLO
Fecha:28/05/2026 16:29:34
Diputado Alejandro Grillo
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires