PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires declara Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura al músico, bajista, compositor y productor Fernando Nalé.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidente:

El presente proyecto de declaración se funda en la destacada y extensa trayectoria musical, artística y cultural del bajista, compositor y productor argentino Fernando Nalé, nacido el 2 de febrero de 1975 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo uno de los máximos exponentes y referentes contemporáneos del rock argentino e internacional, cuya carrera es sinónimo de excelencia, conducta y profesionalismo en el ámbito de la cultura popular argentina.

Su precoz talento lo llevó a incorporarse a los 16 años (1991) a una de las bandas más disruptivas de la música latinoamericana, *Illya Kuryaki and the Valderramas*, participando activamente en álbumes fundamentales de nuestra cultura como "Horno para calentar los mares" (1993), el multipremiado "Chaco" (1995), "Ninja Mental" (1996), el histórico *MTV Unplugged* (1996) y "Versus" (1997).

En el año 1999 se integró a la banda de Gustavo Cerati, convirtiéndose en el pilar rítmico y pieza fundamental de toda su etapa solista. Nalé grabó y giró en los discos más trascendentales de la historia del rock en español como "Bocanada", "Siempre es Hoy", "Ahí Vamos" y "Fuerza Natural". Su precisión y consistencia le valieron el reconocimiento del propio Cerati, quien públicamente lo presentaba en los escenarios del mundo como "el gran Fernando Nalé" y lo apodaba afectuosamente "Reloj Suizo" o "Magic Click".

A lo largo de su carrera junto a Gustavo Cerati cosechó 6 nominaciones a los prestigiosos premios *Latin Grammy* y formó parte de hitos históricos como el Festival de Viña del Mar y giras internacionales que llevaron la bandera del rock argentino a lo más alto de la escena global.

En el año 2017, convocado por el recordado Martín Carrizo, se sumó a *Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado*, la banda liderada por el Indio Solari. En este proyecto, Nalé consolidó una hazaña inédita en la música popular argentina: ser el eslabón rítmico de los dos universos y mitologías más grandes del rock nacional (Cerati y el Indio Solari). El propio Indio Solari ha definido la base musical que integra Nalé como "un robo para cualquier artista" y lo apodó cariñosamente "Muchacho".

Con *Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado* ha participado en conciertos multitudinarios e históricos, como el recordado show de Olavarría ante más de 400.000 personas, y continúa llenando estadios en la actualidad tanto en Argentina como en el exterior (Europa), manteniendo viva la mística musical de nuestro país.

De manera paralela, ha colaborado con las figuras más rutilantes de la música iberoamericana de las últimas décadas, incluyendo a Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Charly García, Shakira, Daniel Melero, Leo García, Hilda Lizarazu, Richard Coleman, y participando en proyectos recientes como *El Mister y los Marsupiales Extintos* (bajo los alias de Marta Marsupial o Marsupial Neil).

Su carrera no se limita al rol de músico sesionista, sino que cuenta con una sólida faceta como cantautor y compositor con sus álbumes solistas "Forma" (2006) y "Hora Mágica", encontrándose actualmente en la producción de su tercer disco de estudio, además de componer destacadas bandas sonoras.

Fernando Nalé es reconocido internacionalmente, figurando en rankings mundiales de bajistas y habiendo protagonizado momentos icónicos como sesiones de improvisación (*zapadas*) con la leyenda internacional Prince en Nueva York y encuentros con referentes de su infancia como John Taylor (Duran Duran).

Más allá de sus pergaminos técnicos y profesionales, la figura de Fernando Nalé encarna valores sociales fundamentales y urgentes para nuestra sociedad contemporánea: la cultura del trabajo, la resiliencia frente a las adversidades de la vida, el patriotismo, la solidaridad y una humildad inquebrantable que prioriza siempre el éxito del colectivo artístico por sobre el ego individual.

Unir los dos universos más grandes, masivos y estéticamente opuestos del rock argentino. Ser el bajista de confianza de Gustavo Cerati y, al mismo tiempo, el bajista de confianza del Indio Solari es un récord que prácticamente nadie más ostenta. Nalé no divide aguas; une mundos. Del pop refinado y electrónico de Bocanada al pogo más grande del mundo en Olavarría con el Indio, su bajo ha sido el latido del corazón de la música popular argentina. Es respetado por "los dos lados de la grieta del rock", lo que demuestra que su talento trasciende cualquier dogmatismo cultural.

Vivimos en una época de éxitos efímeros, algoritmos y búsquedas de fama instantánea. Reconocer a Fernando Nalé es premiar un modelo de vida distinto. Él representa al ciudadano que entiende la palabra proceso. Empezó a los 11 años con una guitarra que le regaló su padre, estudió, se preparó teóricamente, y a los 16 ya estaba a la altura de tocar profesionalmente. Su carrera demuestra que el talento sin conducta no prospera. Sus apodos lo dicen todo: Cerati lo llamaba "Reloj Suizo" o "Magic Click" porque nunca falla. Esa infalibilidad es rigor profesional, respeto por el público y compromiso con el trabajo.

El ambiente de la música de alta competencia suele estar plagado de egos, conflictos mediáticos y recelos. Fernando Nalé es un contraejemplo absoluto: es una institución unánimemente querida. No tiene detractores. Ha sabido ser el puente para que otros proyectos brillen, dejando siempre su ego de lado en pos del arte. Desde sus giras por Latinoamérica y Viña del Mar, sus 6 nominaciones al Latin Grammy, hasta ser el hombre de consulta permanente en mercados exigentes como el mexicano (donde atiende con la misma humildad a grandes cadenas como a medios independientes), Nalé es un embajador cultural.

Ha llevado la identidad musical argentina a escenarios globales, llegando a captar la atención de estrellas mundiales como Shakira o el mismísimo Prince en Nueva York. Reconocerlo en este recinto es defender el patrimonio vivo de nuestra cultura, un faro para las nuevas generaciones de músicos independientes que ven en él un espejo donde mirarse: el del profesionalismo, la solidez teórica, la solidaridad y el amor ferviente por la patria.

Por lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento y aprobación del presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Aldana Belen Crucitta
Fecha:01/06/2026 15:55:21

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires