PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura a los hermanos Patricio, Gastón y Guido Sardelli, integrantes de la banda Airbag.

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

"Airbag" constituye uno de los fenómenos más relevantes y singulares del rock argentino contemporáneo. Está formada por el trío de hermanos Sardelli: Patricio Máximo, Gastón Faustino y Guido Armido, oriundos de la localidad de Don Torcuato. La agrupación ha construido una trayectoria de más de dos décadas que redefinió la escala de una banda de rock nacional. La Ciudad de Buenos Aires ha sido escenario central de sus principales recitales e hitos artísticos.

Sus comienzos se remontan a mediados de la década de 1990, cuando los tres hermanos ensayaban en el garaje familiar bajo el nombre "Los Nietos de Chuck", interpretando versiones de clásicos del rock and roll. Con el tiempo compusieron repertorio propio y adoptaron en forma definitiva el nombre Airbag. En 2004 publicaron su álbum debut homónimo, que obtuvo los discos de oro y de platino y les valió el reconocimiento como Banda Revelación por parte de la revista Rolling Stone y el premio de la cadena MTV como Artistas Nuevos, consolidando tempranamente su lugar en la escena musical.

Lejos de los formatos televisivos que dominaban la industria en sus inicios, Airbag se abrió camino escribiendo sus propias canciones. Tras un conflicto con su antigua representación y la posterior ruptura con su sello discográfico, el grupo emprendió un camino de plena independencia artística madurando su sonido hacia una personalidad propia, un fandom masivo e intergeneracional. Desde entonces, ha multiplicado su convocatoria en Argentina y en el mundo sin resignar identidad ni autenticidad.

A lo largo de ocho álbumes de estudio, "Airbag" compuso un repertorio que trascendió a varias generaciones. A su celebrado debut le siguieron Blanco y negro (2006), Una hora a Tokyo (2008), Vorágine (2011), Libertad (2013), Mentira la verdad (2016), Al parecer todo ha sido una trampa (2021) y El club de la pelea I (2025). De esa obra surgieron himnos que hoy son clásicos del rock argentino, entre ellos: "Por mil noches" (247 millones de reproducciones sólo en Youtube), "Cae el sol" , "Solo aquí", "La partida de la gitana", "Vivamos el momento", "Cicatrices", "Pensamientos", "Nunca lo olvides", "Cuchillos Guantanamera", "Huracán" y "Kalashnikov".

Estos temas se ubican de manera recurrente entre los más escuchados de la banda y acumulan millones de reproducciones en las plataformas digitales. En particular, su más reciente álbum, "El club de la pelea I", superó los 250 millones de reproducciones en su primer año, confirmando la vigencia y el alcance masivo de su producción.

El vínculo de "Airbag" con la Ciudad de Buenos Aires es profundo y sostenido en el tiempo. A lo largo de su carrera, la banda ofreció más de cincuenta funciones documentadas en salas y estadios porteños. Entre ellas se cuentan sus presentaciones en el Teatro Gran Rex y en el Estadio Luna Park (escenario del ambicioso proyecto Sinfónico Ultra que fusionó el rock con una orquesta sinfónica en vivo), las residencias en el Teatro Vorterix, la histórica reapertura del Estadio Obras Sanitarias, y los grandes hitos en el Estadio Diego Armando Maradona de Argentinos Juniors, el Movistar Arena, el Estadio José Amalfitani de Vélez Sarsfield y el Estadio Monumental. Buena parte de la historia reciente del rock argentino se escribió sobre escenarios de esta Ciudad.

La magnitud alcanzada por "Airbag" no reconoce precedentes para una agrupación de su generación. Es la única banda de rock argentina surgida en torno al cambio de siglo capaz de convocar multitudes en estadios. Durante 2025 ofreció cinco funciones en el Estadio Monumental, reuniendo a más de 350.000 personas, y se ubicó entre las diez bandas que más entradas vendieron en América Latina, dando cuenta de un fenómeno cultural de alcance masivo y transversal a varias generaciones. En lo que va de 2026, "Airbag" agotó cuatro funciones con más de 180.000 espectadores en el Estadio José Amalfitani de Vélez Sársfield y se esperan novedades antes de fines de año.

Su proyección excede ampliamente las fronteras nacionales. La banda realizó extensas giras por América Latina y España, superando los cuarenta escenarios en una sola temporada. Fue elegida para telonear a artistas de la talla de Guns N' Roses, Bon Jovi y Muse en sus presentaciones en Buenos Aires. En el año 2022 recibieron el Premio Gardel a Mejor Álbum Grupo de Rock por "Al parecer todo ha sido una trampa". Recibió, además, tres nominaciones a los premios Latin Grammy y un galardón de MTV Europa como mejor artista latino, llevando el nombre del rock argentino a públicos de todo el mundo.

El vínculo de "Airbag" con la identidad porteña es anterior a su éxito masivo y hunde sus raíces en el tango. El primer contacto de Patricio Sardelli con la música llegó de la mano de su abuela, quien le enseñó a cantar tangos siendo muy chico. Con apenas tres años participó del programa de televisión "Grandes Valores del Tango" y también en sus giras. Allí Silvio Soldán lo presentaba como el "Maradona del tango" e interpretaba clásicos como "Caminito", el tango emblema del barrio de La Boca.

La entrega de los Sardelli a la música y el amor por los instrumentos los llevó en 2017 a realizar un concierto sinfónico en la Usina del Arte junto a la Orquesta Buenos Aires Sinfónica. Fusionaron su repertorio de rock con obras de Beethoven, Mozart y Ástor Piazzolla, el músico que renovó el tango en el siglo XX. Que un grupo de rock eligiera un espacio público cultural de la Ciudad para dialogar con la música académica y con Piazzolla da cuenta de una sensibilidad que excede los géneros y se inscribe de lleno en la tradición porteña. Ese diálogo se completa en cada recital, porque "Airbag" cierra sus shows con "Por una cabeza", de Carlos Gardel y despide a decenas de miles de personas con un tango en el pico mismo de su masividad.

"Airbag" encarna los valores de la fraternidad, el esfuerzo, el mérito, la autogestión y la excelencia artística y proyecta internacionalmente la identidad cultural de la Ciudad de Buenos Aires, de la raíz tanguera al rock nacional, fortaleciendo su ecosistema musical y dejando una huella perdurable en la historia de nuestra música.

Por todo lo expuesto, solicito a este Cuerpo reconocer a los integrantes de la banda Airbag, los hermanos Patricio, Gastón y Guido Sardelli, como Personalidad Destacada en el ámbito de la Cultura, en mérito a su trayectoria, su compromiso y su aporte al desarrollo cultural de nuestra ciudad y de nuestro país.

Firmado digitalmente por Laura Alonso
Fecha:19/06/2026 15:35:02
Diputada Laura Alonso
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires