PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárase de Interés de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la Comunicación Social el libro “Naturalistas: Historias de mujeres científicas, talentosas y rebeldes”, autoría de Laura de Cabo, Laura Chornogubsky, Laura E. Cruz, Julia D’Angelo, Sofía d’Hiriart, Daiana P. Ferraro, Carolina Panti y Soledad Tancoff.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

Hacia fines de 2018, un grupo de trabajadoras del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” se propuso recuperar las historias de mujeres que encontraron su vocación científica dentro del Museo más antiguo del país.

Con ese objetivo, en el marco del Día Internacional de la Mujer, impulsaron el ciclo Pioneras: las científicas del Museo Argentino de Ciencias Naturales, realizado por primera vez en 2019. Lejos de una mirada centrada únicamente en los éxitos profesionales, la propuesta buscó reconstruir sus trayectorias desde una perspectiva humana, recuperando sus logros, sueños, desafíos y adversidades a lo largo de sus vidas.

Los contenidos del ciclo son el resultado de un profundo trabajo colectivo de investigación que incluyó el análisis de legajos del personal, archivos históricos, fotografías y bibliografía especializada, además de testimonios aportados por familiares, amistades y colegas que acercaron valiosos recuerdos y relatos. A partir de ese esfuerzo surgieron homenajes, exhibiciones temporarias y publicaciones científicas que permitieron visibilizar el legado de estas mujeres. Asimismo, el ciclo se convirtió en un punto de partida fundamental para la gestación de este libro, con la intención de que sus historias trasciendan el ámbito académico y despierten el interés de un público cada vez más amplio.

La obra, publicada por la editorial El Ateneo, fue realizada por Laura de Cabo, Laura Chornogubsky, Laura E. Cruz, Julia D’Angelo, Sofía d’Hiriart, Daiana P. Ferraro, Carolina Panti y Soledad Tancoff, un grupo de mujeres que trabajan en el Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”. El libro es fruto de varios años de trabajo e investigación dedicados a recuperar y poner en valor la historia de científicas que consagraron su vida a la producción de conocimiento y al desarrollo de las ciencias naturales en la Argentina.

El primer capítulo está dedicado a las cuatro científicas que integraron, en 1968-1969, la primera expedición a la Antártida realizada por mujeres dentro del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, luego de 45 años de viajes conformados exclusivamente por hombres. Ellas eran Carmen Pujals, investigadora especializada en ficología marina; Elena Dolores Martínez Fontes, dedicada al estudio de los invertebrados marinos, particularmente crustáceos; Irene Bernasconi, referente en el estudio de equinodermos y estrellas de mar; y María Adela Caría, apasionada por el universo microscópico de las bacterias. Conocidas como “Las cuatro de Melchior”, hicieron historia al protagonizar el primer trabajo de campo antártico realizado por mujeres argentinas, marcando un punto de inflexión para las científicas del país. Hasta la actualidad, su travesía y sus descubrimientos continúan siendo reconocidos y homenajeados.

El segundo capítulo está dedicado a las anatomistas Elvira Siccardi y Noemí Cattoi, quienes abrieron camino en disciplinas donde las mujeres rara vez encontraban un lugar. Siccardi se destacó por sus investigaciones biológico-pesqueras y sus meticulosos estudios sobre tiburones, mientras que Cattoi dedicó su vida a la paleontología, especializándose en mamíferos y aves y en el cuidado de las colecciones.

El siguiente capítulo aborda el trabajo de las botánicas, mujeres que, con convicción y perseverancia, demostraron que nuevas líneas de investigación podían desarrollarse y consolidarse en el ámbito científico. Allí aparecen Carlota Carl de Donterberg, reconocida curadora de herbarios y especialista en algas carofitas; Gabriela Hässel de Menéndez, primera científica becaria del CONICET y referente mundial en el estudio de plantas

hepáticas; y Evangelina Sánchez, dedicada al estudio de las gramíneas y a la herborización.

El cuarto capítulo pone el foco en la importancia de la comunicación visual dentro de la ciencia, mostrando cómo estas mujeres lograron transmitir con precisión y sensibilidad características, procesos y conceptos a través del arte científico. Elena Mouchet se destacó por sus detalladas acuarelas de peces; Claudina Abella de López por sus ilustraciones de la vida acuática; Ángela Vezzetti por sus trabajos sobre aves; y María Luisa Marín por sus representaciones minuciosas de caracoles.

Por último, el libro recopila el trabajo de las aracnólogas Rita Schiapelli, Berta Gerschman de Pikelin y María Elena Galiano. Schiapelli y Gerschman desarrollaron una extensa trayectoria compartida, tanto en el plano científico como en el personal, convirtiéndose en un ejemplo del valor del trabajo en equipo y realizando aportes inéditos para la aracnología argentina. María Elena Galiano, por su parte, se destacó por el descubrimiento y estudio de diminutas especies de arañas.

Este libro representa un aporte fundamental para la Ciudad de Buenos Aires y para el patrimonio científico y cultural del país. No solo recupera y preserva la memoria de mujeres que dedicaron su vida al conocimiento y a la investigación, sino que también pone en valor el rol histórico del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” como institución clave en la construcción de la ciencia argentina. Además, reconoce el enorme trabajo de las investigadoras y trabajadoras actuales que impulsaron esta publicación con el compromiso de mantener vivas estas historias y acercarlas a toda la sociedad. A través de sus páginas, el libro invita a despertar la curiosidad, promover el interés por la ciencia y visibilizar referentes femeninas que abrieron caminos para las generaciones futuras.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares que acompañen el presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Lucia Delfina VELAZQUEZ
Fecha:23/06/2026 16:12:18

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires