PROYECTO DE DECLARACIÓN

Declárese Personalidad Destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Cultura al músico Sergio Pángaro.

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

El reconocido músico Sergio Pángaro, también actor y escritor, ya lleva cuatro décadas de trabajo artístico. En su constante producción, entrecruza disciplinas y técnicas de distintas épocas y orígenes para dar nacimiento a algo novedoso y contemporáneo. "Una rara avis de nuestro acervo cultural", lo calificó el musicalizador y periodista Bobby Flores.

Con un estilo muy personal, Pángaro reivindica la estética formal de la primera mitad de siglo XX (traje, gomina, fino bigote, aires de dandy) y también el oficio de cantor tan común en esas décadas: el músico que tocaba todas las semanas un repertorio ecléctico en lugares pequeños de la ciudad, a escala humana. Hoy lidera con éxito dos proyectos musicales nacidos en la ciudad de Buenos Aires: Sergio Pángaro y Baccarat, y San Martín Vampire.

Sergio Pángaro y Baccarat existe formalmente desde 1996: acompañan al músico cantantes femeninas y una pequeña orquesta. Su educación musical, así como el profesionalismo de su banda, les permite compatibilizar géneros como el rock, el bolero, los standards de jazz, la bossa nova y la canzonetta napolitana. Todo, con detalles tecnológicos como los sampleos de discos antiguos ("los vinilos de nuestros abuelos, con sonido a púa", indica), letras contemporáneas, gracia pop e ironía posmodernista. Tal como puede escucharse en los álbumes Baccarat por El Mundo (1999, Columbia); Baccarat en La Ideal (2001, Popart, Pelo Music); Unos minutos con Baccarat (2001, EP); Baccarat en castellano...! (2003, Popart); Autoayuda (2005, Soy Rock) y el compilado Grandes Éxitos Del Mañana (2011, Sony Music). Están preparando un nuevo álbum, a editarse el año próximo.

Apenas iniciado el siglo XXI, Sergio Pángaro y Baccarat arrastraban a la juventud alternativa a la por entonces alicaída Confitería La Ideal, una vez por mes, a escuchar un repertorio de inspiración retro y a comer pasta a precios populares. Con el tiempo, esos ciclos musicales fueron mudándose a la Sala Siranush, al club de jazz BeBop, al Faena Hotel, pero siempre insistiendo en los espacios reducidos. En su larga trayectoria, son invitados frecuentes en el Museo del Traje, en actividades de arteba, en la Feria del Libro, en el Bafici, y ya son una tradición sus conciertos navideños.

Otra particularidad de Baccarat son las llamadas "chicas Pángaro": talentosas cantantes que aportan brillo, teatralidad y humor. Ahí empezaron sus caminos artísticos María Ezquiaga, Adriana Vázquez, Eva Shin y Vanesa Strauch, entre otras artistas que Pángaro se fue cruzando en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde trabajaba como modelo vivo. Sobre el sumar integrantes provenientes de otras disciplinas a su proyecto, explicó: "Creo que un artista plástico está más capacitado para observar un entorno que al músico se le puede escapar y tomar todo con igual importancia: la estética, el tono, el ritmo, la puesta en escena, la ropa, los gestos".

En tanto, el trío San Martín Vampire (juego de palabras que remite al sentido de inmortalidad, de trascendencia, el resurgir), ofrece un repertorio electropop, con cruces con ritmos tradicionales o exóticos, bailable, con letras cuidadas, casi ejercicios literarios. Formados en 1998, duraron lo que un disco (Debut y Despedida, 1999), pero causaron furor en la prensa especializada y tuvieron entre sus fans a Gustavo Cerati. Retomaron el proyecto a distancia, durante el aislamiento social preventivo y obligatorio de 2020, y grabaron un segundo disco (Aspic, 2021). En 2024 salió el tercero: Gris de Neón.

Para componer el tema "Montecristo", de Aspic, Pángaro se basó en el sistema armónico de los puntos cardinales utilizado por Maurice Ravel, una tonalidad alternativa que se usa sobre todo en cine, para crear atmósferas de tensión y de reposo.

Esos niveles de experimentación y creatividad, afirma, pueden mantenerse gracias a un trabajo autogestivo, donde la banda conserve la última palabra. Para el disco Gris de

Neón, por ejemplo, Pángaro se encargó de cada paso del proceso: la composición, la producción artística, la mezcla y la masterización. En estos últimos tiempos, también hacen sus videos y los suben a las plataformas.

Desarrolló, además, proyectos musicales como "El cisne negro": un espectáculo de jazz donde personificaba a un cantante popular debatiéndose entre sus múltiples personalidades y estados de ánimo, con standards de jazz con las letras cambiadas.

Otro de sus espectáculos fue con la Orquesta de Las Mil Copas: el camino de la música tradicional italiana, del siglo XVII al XX, hasta su llegada a la Argentina con la inmigración, para terminar fusionada con el tango, con el rock, y con la música ciudadana en general.

Hace dos años, además, se presentó en el Palacio Libertad con el espectáculo "Cafetín de tango", donde compartió cartel con Cristina Alberó, Antonio Grimau y la orquesta Tango 64, dedicada a revivir el tango con el sonido de los años 50. 60 y 70.

El año pasado estrenó su espectáculo "Pangarísimo", donde sintetiza todos sus proyectos musicales.

En tanto, en cine, dos películas de Mariano Cohn y Gastón Duprat llevan su música: el documental "Yo presidente" (2006) y "El hombre de al lado" (2009), con la que ganó un premio Cóndor de Plata por música original.

Por otro lado, en su faceta plenamente actoral, Pángaro ha participado en películas de prestigio: protagonizó "El artista" (2008, Mariano Cohn y Gastón Duprat), estrenada oficialmente en el Festival de Cine de Roma; "Armonías del caos" (2016, Mauro Nahuel López) y el documental "La gran orquesta" (2019, Peri Azar), una reconstrucción de la historia de una de las grandes bandas de jazz de la ciudad de Buenos Aires de los años 50 (Héctor y su Gran Orquesta de Jazz), a partir de un baúl con partituras encontrado en la calle.

Participó también en "Vaquero" (2011, Juan Minujín); "Juan y Eva" (2011, Paula de Luque) y "Cómo funcionan casi todas las cosas" (2015, Fernando Salem), entre otros filmes.

A esto debe sumarse cantidad de videoclips (realizados por directores de renombre como Cohn y Duprat, Mariela Bond y el también actor Pablo Fusco) y su aparición como presentador en la miniserie documental "Un loco deseo de belleza. La traición de Manuel Puig" (2023, Canal Encuentro), que abordó la obras novelas, cartas y obras de teatro de Puig, en un contrapunto entre su vida y los ejes de su obra (el cine, la diversidad sexual, la política y el protagonismo de las mujeres).

El mundo editorial tampoco le es ajeno, entre su obra más destacada figura el poemario "Señores chinos" (El Broche, La Plata, 1999), con ilustraciones del destacado artista Alfredo Prior. "Miles de ostras viven tranquilamente. Mientras que otras llevan dentro algo que las inquieta. Esas dan una perla", escribió. Fue reeditado en 2007 (Vestales, Buenos Aires) y en 2023 (LUX, Buenos Aires).

En 2023, Sudamericana publicó su libro "Margarita Kenny. Memorias de la diva argentina que triunfó en la Ópera de Viena", una biografía de su profesora de canto, talentosa cantante argentina de ópera lírica que brilló en los grandes escenarios del mundo durante la segunda mitad del siglo XX. Según se lee, debutó en el Teatro Colón en 1943 pero, a partir de ciertos "malentendidos" con personajes de la política, la artista fue cancelada en el circuito de la ópera local, debió continuar su carrera en Europa y en Estados Unidos: como soprano dramática de repertorio wagneriano, conquistó al público más exquisito de la época, especialmente el de la Ópera de Viena, que la aplaudió por dos décadas.

Sergio Pángaro nació en Comodoro Rivadavia, Chubut, en 1965. Su padre murió muy joven. Entonces, le pidió a su mamá mudarse a Buenos Aires, su ciudad admirada

gracias a lo que conocía por las revistas infantiles Billiken y Anteojito. Llegaron en 1974 y un año después se instalaron en La Plata, provincia de Buenos Aires. Pángaro niño empezó a cantar en las misas de la iglesia católica, a tocar la mandolina y la guitarra en la orquesta escolar, y, más adelante, cursó tres años de dirección orquestal en la Universidad Nacional de La Plata.

Ubica sus inicios artísticos formales en 1985, cuando debutó en el teatro comercial en La Plata en la obra "Las desventuras del doctor Tadeo", bajo la dirección de Omar Sánchez y con la actriz Nora Onetto. En 1988 salió de gira con su propio unipersonal, "Boleros de pasión". Con música y argumento de su autoría, subía al escenario con un portaestudio, un micrófono y un maniquí. Cantaba y recitaba, muy a tono con el espíritu under y la movida contracultural de la época.

En 1989 volvió a elegir Buenos Aires para vivir, y desde entonces sigue aquí. Fue modelo vivo en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón; en la sede de Puan de la Universidad de Buenos Aires, grabó, transcribió y armó apuntes de clases de Filosofía y Letras para los estudiantes. Pero enseguida se dedicó a la música, gestó Baccarat, San Martín Vampire y sus demás proyectos paralelos. Luego vendrían el cine y la escritura.

En agosto de 2023, el Concejo Deliberante de La Plata lo declaró Personalidad Destacada de la Cultura.

Aquí, notas prensa que refrendan su trayectoria.

https://www.infobae.com/sociedad/2023/04/01/sergio-pangaro-el-ultimo-dandy-y-sus-shows-donde-todo-el-mundo-sale-contento/
https://cnnespanol.cnn.com/radio/2023/03/18/sergio-pangaro-cuenta-como-fue-escribir-la-biografia-de-una-vida-prestada-la-de-margarita-kenny
https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/sergio-pangaro-la-contracultura-es-garantia-de-libertad-nid1499235/
https://www.clarin.com/espectaculos/musica/dandy-vuelve-Ideal_0_H18LuVoD7x.html?srsltid=AfmBOoq7xVhfWHb-B63XFWTpJ1dwNbZsN00ad3vOuCQADSsALdLJyNLF

Por esta inmensa trayectoria que ha desarrollado Sergio Pángaro, por la calidad y variedad de su obra -vanguardista y al rescate de la tradición a la vez-, por la fuente de inspiración que significa para muchos artistas y público en general, solicito a mis pares el acompañamiento de este proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Juan Pablo Arenaza
Fecha:26/06/2026 15:39:41
Diputado Juan Pablo Arenaza
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires