PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la Comunicación Social el libro "La Sombrilla Imaginaria. 40 relatos de Cuarentena", de autoría de Flavia Fernández.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidente:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de Interés para la Comunicación Social de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al libro La Sombrilla Imaginaria. 40 relatos de cuarentena, de autoría de la periodista y escritora Flavia Fernández, en reconocimiento a su aporte al periodismo narrativo y a la construcción de la memoria colectiva de uno de los períodos más singulares de la historia reciente.

Publicada en 2020, la obra reúne cuarenta relatos escritos durante el aislamiento social preventivo y obligatorio dispuesto con motivo de la pandemia de COVID-19. Más que una crónica de aquellos meses, el libro ofrece una mirada íntima sobre la experiencia del confinamiento y convierte vivencias personales en un relato con el que muchos lectores pudieron identificarse.

Flavia Fernández nació en la Ciudad de Buenos Aires y cuenta con una destacada trayectoria en el periodismo cultural argentino. Desde hace más de dos décadas desarrolla su labor en medios nacionales, habiendo integrado la revista dominical del diario La Nación, donde abordaba temas vinculados con la cultura, los espectáculos y las historias de vida. Actualmente escribe en el Suplemento Sábado del mencionado diario. También es propietaria y editora de la revista Cuisine & Vins (fundada por Miguel Brascó), consolidando un perfil caracterizado por la calidad de su escritura y el compromiso con la divulgación cultural.

Su recorrido como escritora complementa esa trayectoria periodística. Antes de publicar La Sombrilla Imaginaria incursionó en la literatura infantil y desarrolló una sostenida actividad de promoción de la lectura y la escritura, entendiendo la palabra como una herramienta para comprender la realidad.

En distintas entrevistas realizadas con motivo de la publicación del libro, la autora explicó que comenzó a escribir durante la pandemia como una necesidad frente a la incertidumbre. "Escribir me salvó y me hizo reír", afirmó al recordar el origen de estos textos, concebidos inicialmente como un ejercicio cotidiano que luego se transformó en un libro capaz de dialogar con las vivencias de miles de lectores.

Uno de los principales valores de la obra reside en esa capacidad para transformar una experiencia individual en un testimonio compartido. Los relatos recuperan escenas cotidianas atravesadas por el aislamiento y reflejan cómo muchas personas resignificaron su vida diaria en un contexto excepcional.

Desde la perspectiva de la comunicación social, La Sombrilla Imaginaria adquiere especial relevancia como documento testimonial. La pandemia modificó las formas de comunicarnos y de construir comunidad. En ese escenario, el periodismo narrativo y la literatura permitieron registrar aspectos de la experiencia colectiva que difícilmente podían reflejar las estadísticas o la cobertura informativa cotidiana.

Diversas reseñas especializadas destacaron la sensibilidad y la capacidad de observación de la autora, así como una escritura cercana que invita al lector a reconocerse en escenas comunes. La imaginación, presente desde el propio título de la obra, aparece no como una forma de evadir la realidad, sino como un recurso para comprenderla y encontrar sentido en un momento de profunda incertidumbre.

Aunque los relatos poseen un alcance universal, muchos de ellos transcurren en Buenos Aires. Los balcones convertidos en espacios de encuentro, las calles silenciosas y la transformación de la vida cotidiana retratan una ciudad que debió adaptarse a una situación inédita. En ese sentido, el libro constituye también un valioso testimonio de la experiencia porteña durante la pandemia.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento del presente proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Patricia Ines Glize
Fecha:01/07/2026 12:10:14

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires