PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires conmemora el 95° Aniversario de la fundación de la Revista "Sur", dirigida por la señora Victoria Ocampo.

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente Proyecto tiene por objeto conmemorar el 95° aniversario de la fundación de la Revista *SUR*, acontecida en nuestra Ciudad de Buenos Aires en el verano de 1931. Este acontecimiento no solo señala un hito insoslayable en la historia de las letras argentinas, sino que representa el nacimiento de una de las empresas culturales y editoriales más trascendentes de todo el ámbito hispanohablante durante el siglo XX, concebida, financiada y dirigida por una de las figuras más insignes de nuestra comunidad, la señora Victoria Ocampo.

La aparición del primer número de *SUR* en enero de 1931 no fue un hecho fortuito ni un mero ejercicio de diletantismo literario. Surgió en un contexto histórico local e internacional signado por la crisis económica, la inestabilidad institucional y la paulatina polarización ideológica. Frente a ese panorama desolador, Victoria Ocampo —guiada por el consejo inicial del filósofo español José Ortega y Gasset y del escritor norteamericano Waldo Frank— asumió la monumental tarea de fundar una publicación periódica que sirviera como un puente de doble vía: una ventana abierta para que la Argentina absorbiera las vanguardias estéticas e intelectuales de Europa y los Estados Unidos, y simultáneamente, una plataforma de proyección universal para la producción literaria y el pensamiento crítico de nuestro continente.

La sede operativa de la revista y de su posterior sello editorial se radicó en el corazón geográfico y afectivo de Buenos Aires. Desde las míticas oficinas de la calle Viamonte, y posteriormente desde la residencia de Ocampo en la calle Rufino de Elizalde en Barrio Parque, *SUR* operó como una auténtica institución cultural paralela. Bajo la dirección ecuménica de Victoria, la revista se constituyó en el espacio de convergencia y consagración de un grupo excepcional de escritores locales que moldearon la identidad literaria del Río de la Plata. En sus páginas consolidaron sus firmas creadores de la talla de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo, Eduardo Mallea, Oliverio Girondo, Guillermo de Torre y Manuel Peyrou, entre tantos otros. De este modo, la revista situó a Buenos Aires como la indiscutida capital editorial y literaria de América Latina.

El mérito intelectual de *SUR* radica en su inquebrantable vocación de cosmopolitismo universal y pluralismo estético. En una época en que las fronteras físicas y culturales tendían a cerrarse, la revista tradujo, introdujo y difundió en el público hispanohablante a los pensadores y literatos más influyentes de la modernidad. Las firmas de Virginia Woolf, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Igor Stravinsky, Martin Heidegger,

Thomas Mann, Federico García Lorca, Gabriela Mistral y Alfonso Reyes, por citar solo algunos nombres descollantes, alternaron con regularidad en sus entregas. Esta labor no se limitó a la mera importación de ideas; implicó una audaz operación de traducción y asimilación crítica que enriqueció de forma definitiva la lengua castellana y los debates estéticos y filosóficos locales.

Asimismo, es imperativo destacar el rol fundamental de *SUR* como bastión de resistencia ética frente a los totalitarismos que asolaron al mundo en las décadas centrales del siglo pasado. Durante la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y el avance de los regímenes fascistas en Europa, la revista mantuvo una postura firme e innegociable en defensa de la libertad de expresión, la dignidad del individuo y los valores de la cultura democrática humanista. La publicación abrió sus páginas a los intelectuales exiliados, repudió la persecución ideológica y se convirtió en un faro de libertad intelectual en momentos de extrema oscuridad global.

Celebrar los 95 años de la Revista *SUR* implica, fundamentalmente, reconocer y honrar el legado de Victoria Ocampo en su condición de mujer pionera en la gestión cultural de gran escala. En una época en que el espacio público y las instituciones editoriales estaban vedados o monopolizados por el universo masculino, Ocampo desafió las convenciones sociales de su tiempo. Comprometió su patrimonio personal, su energía vital y su agudeza intelectual para sostener un proyecto cultural independiente que sobrevivió durante más de cuatro décadas en un país signado por recurrentes crisis económicas y políticas. Su labor en *SUR* demuestra la capacidad transformadora del mecenazgo privado con sentido de patria y trascendencia pública.

La historia de la Revista *SUR* está unida de manera indisoluble al patrimonio inmaterial y a la fisonomía urbana de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Sus páginas reflejan el pulso, las contradicciones, los cafés, las librerías y las tertulias de una Buenos Aires que se pensaba a sí misma en clave universal. La vigencia de su catálogo y el rigor de su propuesta intelectual siguen siendo un modelo de referencia para las nuevas generaciones de editores, periodistas y pensadores de nuestra urbe.

Por su indiscutido aporte a la consolidación de Buenos Aires como faro de las letras hispanoamericanas, por su inclaudicable defensa de los valores democráticos a través de la cultura, y porque los 95 años de esta gesta editorial constituyen un orgullo histórico para todos los habitantes de esta Ciudad, solicito a mis pares el acompañamiento en la aprobación del presente Proyecto.

Firmado digitalmente por Sandra Monica Rey
Fecha:08/07/2026 13:13:36
Diputada Sandra Monica Rey
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires