PROYECTO DE RESOLUCIÓN

SE DECLARA HUÉSPED DE HONOR A LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN Y A SU DIRECTOR TITULAR, Y SE ENTREGA DIPLOMA

Artículo 1°.- Se declara Huésped de Honor de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la Orquesta Filarmónica de Berlín (*Berliner Philharmoniker*), así como a su Director titular, el maestro Kirill Petrenko, con motivo de su histórica visita a la Ciudad en el mes de octubre del corriente año 2026.

Artículo 2º.- Se entrega la correspondiente diploma protocolar a las autoridades de la delegación en el marco de las actividades oficiales programadas durante su estadía en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Artículo 3º.- Comuníquese, etcétera.

FUNDAMENTOS

Señora Presidente:

El presente proyecto de declaración tiene por objeto otorgar la distinción de Huésped de Honor de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la Orquesta Filarmónica de Berlín (*Berliner Philharmoniker*) y a su Director titular, el maestro Kirill Petrenko, en el marco de su esperada visita a nuestra metrópoli durante el mes de octubre del corriente año.

Constituye un hecho de incalculable significación cultural el retorno de una de las agrupaciones sinfónicas más emblemáticas, influyentes y prestigiosas de la historia de la música universal a nuestro máximo coliseo, el Teatro Colón. Este acontecimiento cobra una dimensión aún más relevante si se considera que han transcurrido más de dos décadas desde su última presentación en suelo argentino, consolidando a Buenos Aires como un nodo insustituible en el circuito de las grandes artes escénicas y musicales del mundo.

La Orquesta Filarmónica de Berlín fue fundada en la primavera de 1882 por cincuenta y cuatro músicos pertenecientes a la antigua agrupación de Benjamin Bilse, quienes decidieron emanciparse en búsqueda de autonomía artística e institucional. Bajo la forma originaria de la *Frühere Bilsesche Kapelle*, la orquesta nació signada por un principio democrático y autogestionado en el cual los propios instrumentistas elegían a sus directores y administraban la vida económica y estética del ensamble. En 1887 adoptó definitivamente la denominación de *Berliner Philharmoniker*.

A lo largo de más de ciento cuarenta años, la Filarmónica de Berlín no solo ha redefinido los estándares de la interpretación del repertorio clásico, romántico y contemporáneo, sino que también ha sido pionera en la integración entre la excelencia musical y la tecnología. Fue una de las primeras orquestas en realizar grabaciones discográficas a gran escala y, en la era contemporánea, revolucionó el acceso global a la música académica con la creación del *Digital Concert Hall*, una plataforma pionera de transmisión en alta definición que democratizó el acceso a sus temporadas para audiencias de todo el planeta.

La identidad sonora de la Filarmónica de Berlín —caracterizada por un empaste tímbrico inconfundible, una ductilidad dinámica incomparable y un compromiso apasionado con la partitura— es el resultado directo de la conducción de directores titulares que marcaron a fuego la historia de la dirección orquestal:

- Hans von Bülow (1887–1892): primer gran director de la orquesta, impuso una disciplina férrea, una precisión métrica inédita y una concepción analítica del repertorio que sentó las bases metodológicas del organismo.
- Arthur Nikisch (1895–1922): dotó a la agrupación de una expresividad poética, flexibilidad e intuición dramática. Bajo su batuta, en 1913, la orquesta realizó la histórica primera grabación completa de una obra sinfónica de gran escala: la Quinta Sinfonía de Ludwig van Beethoven.
- Wilhelm Furtwängler (1922–1945 y 1952–1954): considerado uno de los intérpretes más geniales del siglo XX, Furtwängler impregnó a la orquesta de una sonoridad cálida, orgánica y trágica. Su concepción arquitectónica de las sinfonías de Beethoven, Brahms y Anton Bruckner permanece hasta hoy como un canon estético fundamental.
- Herbert von Karajan (1955–1989): durante un reinado artístico de casi treinta y cinco años, Karajan moldeó el legendario "sonido Karajan": perfecto, fluido, de pulido pulcro y un virtuosismo de conjunto deslumbrante. Fue además el gran artífice de la proyección mediática global del ensamble mediante la grabación masiva de catálogos en LP, CD y formatos audiovisuales.
- Claudio Abbado (1989–2002): sucedió a Karajan introduciendo un modelo de liderazgo más dialogante, transparente y camerístico. Abbado impulsó una profunda renovación estilística, incorporando activamente la música contemporánea, la lírica en versión de concierto y el diálogo interdisciplinario.
- Sir Simon Rattle (2002–2018): modernizó la estructura institucional de la orquesta convirtiéndola en una fundación de derecho público. Diversificó el repertorio e impulsó ambiciosos programas de educación comunitaria que abrieron las puertas de la Filarmónica a sectores jóvenes y diversos.

Desde el año 2019, la dirección titular y artística de la orquesta está a cargo del maestro Kirill Petrenko. Nacido en Omsk y formado en Viena, Petrenko es reconocido

por la crítica mundial como una de las batutas más penetrantes, exigentes y comprometidas de la actualidad.

Caracterizado por una concentración casi ascética, un trabajo obsesivo sobre los balances orquestales y un rechazo por la sobreexposición mediática, Petrenko ha logrado infundir en la Filarmónica de Berlín un vigor revitalizado. Sus interpretaciones del repertorio tardorromántico, de la Segunda Escuela de Viena y de autores injustamente postergados destacan por una claridad estructural y un fuego dramático que han cautivado tanto a la crítica como al público internacional. La presencia de Petrenko al frente de la agrupación durante la gira sudamericana representa un hito singular para la vida musical de nuestro país.

El vínculo entre la Filarmónica de Berlín y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires posee una valiosa genealogía histórica. La orquesta pisó por primera vez el escenario del Teatro Colón en 1966 conducida por Herbert von Karajan, ofreciendo conciertos que quedaron grabados en la memoria colectiva de la melomanía argentina. Años más tarde, en el año 2000, la orquesta regresó bajo la dirección de Claudio Abbado en una gira memorable.

El regreso de la *Berliner Philharmoniker* en octubre de 2026, tras veintiséis años de ausencia, trasciende el mero acontecimiento artístico: constituye un hecho de alta diplomacia cultural. Para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, recibir a un organismo de este calibre reafirma la posición estratégica del Teatro Colón entre los templos líricos e instrumentales de mayor jerarquía internacional, promueve el intercambio estético con nuestros músicos y estudiantes locales, y posiciona a la Ciudad como una capital cultural vibrante en el mapa global.

Declarar Huésped de Honor a la Orquesta Filarmónica de Berlín y a su Director titular, el maestro Kirill Petrenko, representa un justo y necesario reconocimiento de este cuerpo legislativo a la excelencia artística universal y a la histórica relación de afecto y admiración mutua entre la agrupación berlinesa y el pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la consideración y oportuna aprobación del presente Proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Sandra Monica Rey
Fecha:29/07/2026 14:44:33
Diputada Sandra Monica Rey
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires