PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la obra de teatro "Invasiones I. No bombardeen Buenos Aires", con idea, libro y dirección de Ricardo Hornos, protagonizada por Elena Roger y narrada a través de las canciones de Charly García.

FUNDAMENTOS

Señora presidente:

La obra "Invasiones I. No bombardeen Buenos Aires" constituye uno de los acontecimientos escénicos más relevantes de la cartelera porteña reciente. Es una producción de gran formato del teatro público porteño que reúne historia, rock y teatro para ofrecer una mirada contemporánea sobre un episodio fundacional de la historia argentina como lo fue la primera invasión inglesa de 1806.

La obra cuenta con idea, libro y dirección de Ricardo Hornos, está protagonizada por Elena Roger y se narra a través de las canciones de Charly García. Se trata de una producción conjunta del Complejo Teatral de Buenos Aires y Club Media, junto con Carlos Mentasti y Alephmedia, que subió a escena en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, en el corazón de la avenida Corrientes. El espectáculo reúne a más de treinta artistas en escena, muchos de ellos seleccionados en audiciones abiertas, acompañados por una banda de músicos en vivo.

A partir de una ambiciosa puesta en escena, con grandes estructuras móviles, vestuario de época y un notable despliegue técnico, la obra recrea los momentos de resistencia y organización popular que precedieron a la defensa del Río de la Plata.

La trama gira en torno a Cassandra, una farolera con el don de la adivinación a quien nadie le cree, interpretada por Elena Roger, en un relato en el que los faroleros funcionan como un coro griego y representan la influencia que la masonería y otras sociedades secretas tuvieron en los procesos revolucionarios latinoamericanos. El nombre de la protagonista y los numerosos guiños presentes en el guión dialogan de manera permanente con el universo de Charly García, cuyo cancionero recorre la totalidad del espectáculo con más de cincuenta temas que forman parte del patrimonio musical de varias generaciones de argentinos.

La protagonista y el director de la obra son dos referentes del teatro musical de proyección internacional. Por un lado, Elena Roger, reconocida como una de las máximas figuras del género tras protagonizar Evita en Londres y obtener el Premio Laurence Olivier por su interpretación en Piaf. Por otro lado, Ricardo Hornos, productor, guionista y director con una exitosa trayectoria en Broadway y el West End londinense, donde fue distinguido en varias oportunidades con el premio Tony. La participación de ambos en esta producción constituye un nuevo reconocimiento al talento argentino y fortalece el vínculo entre la escena porteña y los principales escenarios del mundo.

El espectáculo tuvo un debut consagratorio y se transformó rápidamente en un fenómeno de convocatoria que agota las localidades función tras función, lo que motivó el anuncio de nuevas fechas y la extensión de la temporada. Convoca a un público heterogéneo, que va desde adolescentes hasta adultos mayores, y cada noche culmina con una celebración espontánea en la que los espectadores permanecen cantando y bailando junto a los músicos en escena.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en virtud de una producción que combina la excelencia artística, la revalorización de nuestra historia y la potencia creativa de los teatros de la Ciudad, es que la obra "Invasiones I. No bombardeen Buenos Aires" merece ser

reconocida como de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por ello, solicito a mis pares el tratamiento y la aprobación del presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Laura Alonso
Fecha:04/08/2026 16:40:08
Diputada Laura Alonso
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires