PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires declara de Interés para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos a la obra teatral "IDÉNTICOS 2026", presentada por Teatroxlaidentidad,

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de Interés para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a "IDÉNTICOS 2026", espectáculo presentado por Teatroxlaidentidad, con coordinación dramatúrgica de Mauricio Kartun y dirección general de Daniel Veronese. La propuesta está integrada por once micromonólogos que, desde diferentes voces, lenguajes y registros, vuelven sobre la pregunta que atraviesa al movimiento desde sus orígenes: la identidad como territorio en disputa, como pregunta abierta y, fundamentalmente, como derecho.

Para comprender la relevancia de esta nueva propuesta resulta necesario inscribirla en la extensa trayectoria de Teatroxlaidentidad, colectivo creado en el año 2000 que, desde entonces, trabaja articuladamente con las Abuelas de Plaza de Mayo para colaborar con la búsqueda y restitución de la identidad de las niñas y los niños apropiados durante la última dictadura cívico-militar.

Desde sus comienzos, Teatroxlaidentidad encontró en la práctica escénica una forma concreta de militancia por los derechos humanos, convirtiendo al teatro en una herramienta para la construcción de Memoria, Verdad y Justicia y en un territorio desde el cual intervenir sobre las consecuencias todavía abiertas del terrorismo de Estado. Esta experiencia construyó una forma singular de vincular cultura y derechos humanos: el escenario no funciona solamente como espacio de representación artística, sino también como lugar de encuentro, transmisión generacional y búsqueda.

A lo largo de más de veinticinco años, esa tarea dio lugar a un patrimonio artístico de enorme magnitud. Los distintos ciclos y propuestas de Teatroxlaidentidad conformaron un corpus de más de doscientos textos, entre obras teatrales, monólogos, micromonólogos, guiones televisivos y microficciones. Esta producción da cuenta de la continuidad de un proyecto que ha logrado encontrar, a lo largo del tiempo, distintos lenguajes para sostener una misma pregunta y transmitirla a nuevas generaciones.

Su trayectoria se construyó, además, sobre una dinámica comunitaria y colectiva, convocando solidariamente a cientos de actores, actrices, dramaturgos, directores, técnicos y productores. Por sus distintas propuestas pasaron figuras fundamentales de la cultura argentina, entre ellas Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Enrique Pinti, Pepe Soriano, China Zorrilla, Jorge Marrale, Tato Pavlovsky, Griselda Gambaro, Daniel Veronese, Daniel Fanego, Mauricio Kartun, Cecilia Rossetto y Susana Rinaldi, entre muchas otras.

Pero el alcance de Teatroxlaidentidad no quedó circunscripto a los escenarios de la Ciudad de Buenos Aires. A través de la experiencia "TXI Itinerante", el movimiento recorrió el país llevando funciones a teatros, escuelas, centros culturales y plazas de las

distintas provincias argentinas. Su propuesta también trascendió las fronteras nacionales, con experiencias y ciclos desarrollados en ciudades y países como Londres, Barcelona, Madrid, Roma, Uruguay, Venezuela, Estados Unidos y México.

Ese recorrido ha recibido numerosos reconocimientos a lo largo de los años, entre ellos el Premio DIONISIOS de UNESCO en 2009, menciones especiales de la Asociación de Cronistas del Espectáculo en 2003 y 2015, una Mención Especial de los Premios Konex en 2011, la Mención Especial del Premio María Guerrero en 2002, el Premio Trinidad Guevara en 2001 y la Mención Pablo Podestá de la Asociación Argentina de Actores en 2006. Asimismo, su labor recibió reconocimientos institucionales tanto del Senado de la Nación como de esta propia Legislatura.

Esta historia permite dimensionar el significado que adquiere "IDÉNTICOS 2026". No se trata de una experiencia aislada, sino de la continuidad y renovación de una construcción cultural que lleva más de dos décadas acompañando una de las luchas fundamentales de la democracia argentina. A cincuenta años del golpe cívico-militar, la nueva edición reafirma expresamente al teatro como espacio de encuentro, resistencia y memoria viva.

La enorme respuesta que recibió la convocatoria para esta edición constituye, además, una demostración de la vigencia de esas preguntas. Para la conformación de "IDÉNTICOS 2026" se recibieron 550 textos. Mathias Carnaghi, integrante de la Comisión de Dirección de Teatroxlaidentidad, vinculó esa participación con el contexto actual y señaló que existe "una necesidad de volver a hablar de dictadura con todas las letras".

La amplitud de esa convocatoria expresa que, medio siglo después del golpe de Estado, la memoria sobre el terrorismo de Estado, sus consecuencias y las luchas que permitieron reconstruir nuestra democracia continúa interpelando a artistas y espectadores. No se trata únicamente de recordar acontecimientos del pasado. Existen todavía personas que desconocen su verdadera identidad como consecuencia del plan sistemático de apropiación de niñas y niños llevado adelante durante la última dictadura, y mientras esa realidad persista, la pregunta que Teatroxlaidentidad lleva a los escenarios seguirá necesariamente abierta.

En este sentido, el derecho a la identidad posee una dimensión individual, familiar y colectiva. La apropiación buscó suprimir nombres, vínculos, historias y pertenencias. Por eso, cada restitución de identidad implica reparar una parte de aquella violencia y recuperar, al mismo tiempo, una historia que pertenece también al conjunto de nuestra sociedad.

Allí reside una de las mayores contribuciones de Teatroxlaidentidad. Desde el año 2000 acompaña la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo mediante una herramienta propia y específica: el teatro. A través de ella, ha logrado instalar la pregunta por la

identidad en nuestra sociedad y contribuir, durante veinticinco años de trabajo ininterrumpido, a una causa que continúa plenamente vigente.

El arte adquiere, desde esta perspectiva, una capacidad que excede la representación de acontecimientos históricos. Permite que la memoria circule, sea interrogada y encuentre nuevos lenguajes; que las historias sean transmitidas entre generaciones; que quienes desconocen su identidad puedan encontrarse con una pregunta que los interpele y que el conjunto de la sociedad comprenda que la búsqueda de las nietas y los nietos apropiados no constituye únicamente una cuestión familiar, sino una responsabilidad colectiva.

"IDÉNTICOS 2026" representa la continuidad de ese compromiso y, al mismo tiempo, su renovación. Nuevos textos, nuevas voces y nuevas miradas vuelven a poner en escena una pregunta que permanece abierta. La trayectoria de Teatroxlaidentidad demuestra que la memoria no constituye un ejercicio detenido en el pasado, sino una práctica colectiva que se construye y se transmite en el presente.

Reconocer esta obra desde la Legislatura de la Ciudad constituye, por ello, una forma de valorar una experiencia artística de enorme relevancia, pero fundamentalmente de acompañar la trayectoria de Teatroxlaidentidad, la lucha histórica de las Abuelas de Plaza de Mayo y el compromiso de quienes sostienen desde la cultura que no existe una democracia plena mientras haya personas que desconozcan quiénes son y cuál es su verdadera historia.

Por todo lo expuesto, reafirmando el compromiso de esta Legislatura con la Memoria, la Verdad, la Justicia y el derecho a la identidad, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Andres La Blunda
Fecha:12/08/2026 16:24:48
DIPUTADO ANDRÉS LA BLUNDA
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires