PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la obra teatral "Telefonistas" dirigida por Martín Ortiz

FUNDAMENTOS

Presidenta:

Telefonistas es una obra teatral escrita y dirigida por Martín Ortiz, con actuaciones de Celeste Gerez, Carla Haffar, Luciana Procaccini y Cristian Sabaz. Con funciones a sala llena, hizo más de 10 funciones los días viernes a las 20.30 h en la Sala Raúl Gonzalez Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación ubicado en Av. Corrientes 1543, CABA.

Este espectáculo invita al espectador a reflexionar sobre un hecho significativo para la historia de la Ciudad de Buenos Aires, así como para la política argentina: los bombardeos a Plaza de Mayo en 1955. Sin buscar ser pedagógica utiliza el lenguaje teatral para recordar esté hecho trágico, así como visibilizar el contexto y los principales discursos que circulaban en la época. Mediante la música, los diálogos veloces y el humor, va presentando desde la cotidianeidad de las tres telefonistas un hecho dramático.

En Telefonistas, las protagonistas Rosa, Margarita y Mabel atraviesan una jornada laboral marcada por rumores, amores, traiciones y tensiones políticas. Entre charlas sobre lo cotidiano, la amistad, los enojos, las envidias, las sospechas de amor de una de ellas con el Secretario del Presidente y, también, los conflictos, el espectador se va sumergiendo en una reflexión sobre los vínculos, la amistad y la política que permite trazar paralelismos e identificar continuidades hasta el día de hoy.

La obra escrita y dirigida por Martín Ortíz, no pretende ser una investigación minuciosa de los hechos históricos, sino una representación de las vivencias de la gente común para invitar a recordar un hecho de la historia argentina que no suele tener visibilidad.

En palabras de su director: "La historia y, en particular, la historia argentina representa para mí un territorio que puedo visitar para hablar de nuestro pasado y, sobre todo, de nuestro presente. TELEFONISTAS es parte de esa búsqueda que inicié con CISNEROS Una Tragedia Argentina (2019) y continué con MUSEO BERESFORD (2024) en las cuales, con distintos lenguajes teatrales, me interno en esa búsqueda de hacer dialogar a nuestro presente con nuestro pasado.

La pregunta que aparece en cada uno de esos proyectos es: ¿Qué pervive hoy de todo aquello que hemos vivido como país? En las épocas tan turbias que estamos viviendo, de indisimulado, impune y desvergonzado autoritarismo, fue una necesidad situar esta historia en el día preciso del bombardeo de la Plaza de Mayo, ese día siniestro que los severos críticos de la violencia política de los 70 (hoy en el Poder) siempre eligen olvidar porque quieren que se olvide.

TELEFONISTAS es una suerte de tragicomedia o, más precisamente, una Comedia Trágica que nos enfrenta a nuestra historia y a nuestro presente." Martín Ortiz

FICHA TÉCNICA

Actuación

Celeste Gerez – ROSA / Carla Haffar – MARGARITA / Luciana Procaccini – MABEL / Cristian Sabaz – CNEL NAVARRO

Escenografía y Vestuario: Jorgelina Herrero Pons

Realización Escenográfica: Victor Salvatore

Diseño de Iluminación: Eduardo Safigueroa

Música Original: Rony Keselman

Coreografías: Valeria Narvaez

Maquillaje y Peinados: Silvia Zavaglia

Diseño Gráfico: Maxie Florencio

Voz en Off: Carolina Guevara

Prensa: Paula Simkin

Redes: @telefonistaslaobra

Asistencia de Dirección: Violeta Ortiz Laski

Producción Ejecutiva y Artística: Alejandra García.

Dramaturgia y Dirección: Martín Ortiz

Celeste Gerez es actriz nacida en Los Polvorines, formada en la Licenciatura en Actuación de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Complementó su formación con maestros como Juan Carlos Gené, Adriana Grimberg, Marcelo Vernengo y Roberto Casale, además de especializarse en clown con Claudio Martínez Bel, Gabriel Chame y Raquel Sokolowicz. También realizó estudios de interpretación cinematográfica y casting con reconocidos profesionales nacionales e internacionales. Desarrolla una destacada trayectoria en los circuitos oficial, comercial e independiente. Entre sus trabajos más relevantes se encuentran Parque Lezama, dirigida por Juan José Campanella; Clase Póstuma, de Alejandro Robino; Pájaro de barro, dirigida por Ana Alvarado; Hamlet, dirigida por Juan Carlos Gené; y El gato y su selva, de Mariano Dossena. Coordina La Escuela de Actuación en el partido de Malvinas Argentinas.

Carla Haffar es actriz, cantante y docente teatral. Egresada del Instituto IPRA, se formó con Julio Baccaro, Juan Carlos Gené y Omar Pacheco, entre otros maestros. Desde 2015 dirige el espacio de formación artística Puentes de Luna. A lo largo de su trayectoria participó en numerosas producciones teatrales y audiovisuales, entre ellas Venecia, dirigida por Julio Baccaro; Angelito, un cabaret socialista, de Tito Cossa; Ellas y Galeano, dirigida por Santiago Doria; y Mujeres en Tango, presentada internacionalmente en Dubái. Por su labor en el unipersonal ¡Ay, Camila!, de Cristina Escofet y dirección de Pablo Razuk, obtuvo nominaciones a los Premios ACE y Luisa Vehil como mejor actriz en 2023. Como cantante, grabó composiciones propias y colaboró con artistas como Cuti y Roberto Carabajal.

Luciana Procaccini es actriz y profesora de teatro. Egresó de Andamio ’90 como Actriz Nacional y Profesora de Teatro, y completó su formación con Agustín Alezzo. Desarrolla una amplia trayectoria en el teatro independiente, trabajando bajo la dirección de Alfredo Martín, Mariana Giovine, Guillermo Ferraro, Francisco Ramírez, Fabi Maneiro y Martín Ortiz, entre otros. Integró los elencos de El Grito y el Silencio, Cocinando con Elisa, Pájaros que anidan en cualquier parte, Milena e Irene, periodistas, Saverio el cruel y Se hace o se hace. Participó además en el Festival Internacional Gombrowicz de Polonia con la obra Detrás de la forma. Como docente, dicta clases en escuelas artísticas del Gobierno de la Ciudad, Andamio ’90 y Timbre 4.

Cristian Sabaz es actor, director y realizador integral de cine y televisión. Su trayectoria combina la actuación y la dirección en destacados proyectos del circuito independiente. Obtuvo el Premio al Mejor Director en el Festival de Teatro Independiente del Casal de Cataluña por El hombrecito. Participó en espectáculos como El Señor Martín, Un mundo flotante, Cosa Triste, Hasta el mismo día que te perdí y La boda de la hija del presidente, obra nominada a los Premios Estrella de Mar. En los últimos años integró los elencos de Réquiem, El Óvulo, Lulú Tragicomedia Musical, Idénticos y Museo Beresford, de Martín Ortiz, producción distinguida con el Premio Estrella de Mar al Mejor Autor Nacional.

Violeta Ortiz Laski es actriz y cantante. Se formó con Valentina Fernández de Rosa, Cinthia Demarco, Martín Ortiz y Mario Petrosini, y actualmente cursa la Tecnicatura en Actuación en Andamio ’90. Participó en las obras La edad de la ciruela, de Arístides Vargas, e Hic et Nunc, de Patricia Zangaro, presentadas en distintos espacios del circuito independiente. En 2024 integró el elenco de Se hace o se hace, con dramaturgia y dirección de Martín Ortiz, y protagonizó el documental Más allá del silencio. En 2025 estrenó Una tarde frente a la laguna, dirigida por Martín Ortiz y Mario Petrosini.

Alejandra García es productora ejecutiva y artística especializada en artes escénicas y giras nacionales e internacionales. Se formó como publicista, gestora teatral y productora ejecutiva, con estudios en el Teatro General San Martín y capacitación en áreas técnicas vinculadas a la producción escénica. A lo largo de su carrera produjo más de cincuenta espectáculos, entre ellos Cuestiones con mi padre, Museo Beresford, Alta en el cielo, Un hombre sin suerte, Agamenón, Golpes a mi puerta, Bergman y Liv, correspondencia amorosa, El beso de la mujer araña, El zoo de cristal, Lulú, una tragicomedia monstruo y Cae la noche tropical. Su trabajo se destaca por la articulación entre producción artística, gestión cultural y circulación de espectáculos.

Martín Ortiz es director, dramaturgo, actor y gestor cultural. Formado en actuación en la Escuela de El Baldío Teatro y posteriormente en dramaturgia con Mauricio Kartun y Andrés Binetti, y en dirección con Rubén Szuchmacher, desarrolló una intensa trayectoria artística en Argentina y el

exterior. Participó con sus espectáculos y talleres en festivales de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y realizó una residencia artística en la compañía española El Silbo Vulnerado. Desde 2007 integra Crisol Teatro, donde ha participado en más de treinta producciones como actor, director y dramaturgo. Entre sus trabajos recientes se destaca Museo Beresford, distinguida con el Premio Estrella de Mar al Mejor Autor Nacional 2025; La noche se está muriendo; Se hace o se hace; y Cisneros. Una tragedia argentina

Por todo lo expuesto, se solicita a mis compañeros que acompañen el presente proyecto.

Firmado digitalmente por Matias Barroetaveña
Fecha:14/08/2026 15:56:21

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires