PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la 26° edición del Festival de Cine Alemán, que se realiza del 17 al 23 de septiembre del corriente año.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidente:

Luego de haber celebrado sus bodas de plata en 2025, el Festival de Cine Alemán celebra en 2026 su 26° edición consecutiva, consolidando una trayectoria sostenida como espacio de difusión de la producción cinematográfica alemana en nuestra ciudad. Este año, el mismo tendrá lugar del 17 al 23 de septiembre en Cinepolis de Recoleta, con una programación orientada a acercar al público porteño una selección representativa de la producción cinematográfica alemana contemporánea.

A lo largo de sus ediciones, el Festival de Cine Alemán ha construido un vínculo sostenido con los espectadores y se ha constituido en una referencia para el conocimiento y la difusión de la cinematografía alemana en nuestro país. Su continuidad permite acompañar las transformaciones de una industria que mantiene una presencia destacada en el ámbito internacional, al tiempo que favorece el intercambio cultural entre Alemania y la Argentina.

La edición 2026 presenta una selección de catorce títulos que procura reflejar la diversidad de propuestas, géneros y miradas que atraviesan al cine alemán actual. Entre ellos se encuentra "El sonido al caer", segunda película de la directora Mascha Schilinski, que obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, integró la lista de precandidatas al Oscar 2026 y recibió diez premios Lola, incluidos los correspondientes a Mejor Película y Dirección. Además, la programación contempla asimismo distintos registros cinematográficos y busca alcanzar públicos diversos. El drama familiar "El hombre que se desvanece", de Welf Reinhart, será la película de apertura, mientras que "Ay, este vacío, este horrendo vacío", de Simon Verhoeven, aportará una propuesta de comedia. A estas producciones se suman películas musicales, documentales y obras vinculadas con acontecimientos históricos y problemáticas sociales y humanas.

El festival también incorpora títulos que han tenido participación en espacios de relevancia internacional, como la Berlinale, entre ellos "Home Stories", de Eva Trobisch, y "Entiendo su descontento", de Kilian Armando Friedrich. Este último director será, además, uno de los invitados especiales de la edición, fortaleciendo una de las características centrales del encuentro: generar instancias de intercambio directo entre los realizadores y el público.

La programación aborda, a su vez, cuestiones de relevancia social, entre ellas la inclusión y la representación de personas con discapacidad. Esta perspectiva estará presente en "La rana y el agua", de Thomas Stuber, y "Luisa", de Julia Roesler, protagonizadas por personas con discapacidades.

El valor cultural del Festival de Cine Alemán reside no sólo en la exhibición de obras cinematográficas, sino también en la posibilidad de generar un espacio de encuentro entre distintas expresiones culturales y los espectadores de la Ciudad. La continuidad de esta iniciativa contribuye a ampliar el acceso a cinematografías internacionales, promover el intercambio cultural y acercar al público producciones que enriquecen la diversidad de la oferta audiovisual porteña.

Por su trayectoria, su continuidad y su aporte a la difusión de la cultura cinematográfica alemana, es que solicito a mis pares el acompañamiento en el presente proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Patricia Ines Glize
Fecha:27/08/2026 14:37:49

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires