



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

PROYECTO DE RESOLUCIÓN

Art 1 - La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires conmemora la visita de a la Ciudad a 50 años de la grabación de "Nostalgias", el tango que en 1976 marcó el despegue de la carrera de Dyango en la Ciudad.

Art 2- Se dispone la entrega de una bandeja conmemorativa.

“La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires conmemora los 50 años de la grabación del tango “Nostalgias” por el cantante español Dyango. Hecho que representa un hito fundacional del largo vínculo de dicho artista con el tango y con Buenos Aires. ”

FUNDAMENTOS

José Gómez Romero, conocido artísticamente como Dyango, nacido en Barcelona el 5 de marzo de 1940, es uno de los intérpretes españoles de balada romántica con mayor trayectoria internacional y, a la vez, uno de los artistas extranjeros con el vínculo más profundo y sostenido con la ciudad de Buenos Aires.

Dyango visitó por primera vez Buenos Aires en 1968, iniciando una relación con nuestra ciudad que se extiende por más de cinco décadas. Fue precisamente un tango, "Nostalgias", grabado en 1976, el que catapultó su carrera y consolidó su llegada al gran público de habla hispana. Lo que marcó el inicio de una relación de ida y vuelta entre el artista y la ciudad que lo adoptó.

En 1988, Dyango profundizó ese homenaje con la grabación de su disco "Tango", convirtiéndose en uno de los pocos artistas no rioplatenses en ser reconocidos y aceptados por el ambiente tanguero porteño, donde entabló una amistad personal con Roberto Goyeneche, referente del género.

Más allá del tango, Dyango ha desarrollado una carrera artística de enorme despliegue: representó a España en el Festival OTI 1980, obtuvo dos antorchas en el Festival de Viña del Mar, fue nominado en múltiples ocasiones a los Grammy Latinos y recibió el Premio Latino de Oro a la Trayectoria en 2021, entre numerosas distinciones internacionales. Sin embargo, es su relación con Buenos Aires y con el tango la que atraviesa de manera transversal toda su obra, funcionando como puente cultural entre la canción romántica española y la identidad musical porteña.

Dyango ha colmado salas emblemáticas de Buenos Aires, incluido el Teatro Gran Rex, y ha mantenido giras regulares por el país que continúan hasta la actualidad, incluso después de haber anunciado en más de una ocasión su despedida de los escenarios. Esta constancia da cuenta no de una relación artística ocasional, sino de un lazo afectivo genuino que el propio artista ha expresado públicamente al calificar a la Argentina como "mi casa".

A lo largo de más de cinco décadas de vínculo con Buenos Aires, Dyango ha forjado una comunidad de seguidores que se cuenta por cientos de miles y que atraviesa generaciones, desde el público que lo descubrió en los años 70 con "Nostalgias" hasta quienes se acercan hoy a sus recitales. Esa fidelidad quedó de manifiesto en shows que colmaron los escenarios más emblemáticos de la ciudad: sus tres funciones consecutivas en el Teatro Gran Rex, en el marco de lo que se anunció como su gira de despedida internacional, convocaron multitudes y se saldaron con un rotundo éxito de público. Lejos de ser un fenómeno acotado a esa despedida, el vínculo se ha renovado año tras año, con nuevas presentaciones en Buenos Aires que reafirman que su convocatoria no responde a la nostalgia de una época, sino a un cariño sostenido y actual del público porteño hacia su figura y su obra.

Un ejemplo de su influencia en la cultura porteña y de la popularidad que su figura tiene para esta comunidad, es la obra del Dyango iluminado realizada por el artista Alejandro Marmo (que continúa su serie de artistas y personajes célebres de la cultura nacional como Gilda, Maradona, Goyeneche, Evita, Charly García, Spinetta, Leon Gieco, etc.). La misma se emplazará en calle corrientes para mantener presente al cantante español.

En reconocimiento a este vínculo, en el año 2014 la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires distinguió a Dyango como Huésped de Honor, en una ceremonia realizada en el Salón Montevideo del Palacio Legislativo. Este proyecto se propone como una celebración de su regreso a la Argentina, luego de estos años y busca honrar la continuidad de su vínculo con la cultura de nuestra ciudad.

La antigüedad y continuidad de su vínculo con la ciudad desde 1968, su aporte artístico al género tanguero, su rol como embajador cultural entre España y Buenos Aires, y la vigencia de su carrera y su cariño manifiesto por esta ciudad son los motores que dan lugar a este reconocimiento.

Por los fundamentos expuestos es que se solicita el acompañamiento del presente proyecto.