PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires declara de Interés Cultural y de la Comunicación Social de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la obra de teatro musical "FRANCISCO, el musical del fin del mundo", con idea original y música de Nicolás Agustín Contrera Crespo, guión original de Leonardo Ezequiel Schmit y dirección general de María Luján Zalazar.

FUNDAMENTOS

Sra. Presidente:

El presente proyecto de declaración tiene por objeto otorgar un reconocimiento institucional a la obra teatral y musical de producción independiente "FRANCISCO, el musical del fin del mundo", una pieza artística interdisciplinaria de singular potencia narrativa e histórica que recorre la vida, el contexto social y el legado del ciudadano porteño Jorge Mario Bergoglio, desde sus orígenes en los barrios de nuestra Ciudad hasta su proyección como figura de trascendencia mundial.

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires es reconocida como uno de los epicentros culturales y teatrales más dinámicos e importantes de América Latina. En sus teatros, salas independientes y espacios comunitarios convergen identidades, búsquedas estéticas y narrativas que alimentan el patrimonio inmaterial de la Ciudad. En este marco, "FRANCISCO, el musical del fin del mundo" surge no sólo como un acontecimiento escénico de alta calidad técnica e interpretativa, sino como un acto de afirmación e identidad cultural gestado de manera autóctona, autogestiva y con un equipo creativo y artístico plenamente local.

El equipo creador y de dirección está integrado por destacados profesionales de la cultura y la educación: la idea original y la composición musical pertenecen a Nicolás Agustín Contrera Crespo (músico, compositor y director orquestal formado en la Universidad Católica Argentina y fundador de la Orquesta Seagull); el libro original, la dramaturgia y las letras son de Leonardo Ezequiel Schmit (dramaturgo y docente egresado de la Escuela de Teatro de Morón); mientras que la dirección artística general, puesta en escena y conducción integral están al frente de María Luján Zalazar (artista integral, fonoaudióloga, terapeuta vocal y docente universitaria). Asimismo, la producción ejecutiva es conducida por Maximiliano Areitio (artista integral, intérprete en teatro musical, productor teatral, contador público y licenciado en administración - UBA) y la dirección coreográfica por Juan Damián Benítez (Licenciado en composición coreográfica y teatro musical - UNA).

Es indispensable destacar el abordaje conceptual con el que se concibió la propuesta. Lejos de constituir un espectáculo estrictamente religioso, dogmático o catequético, la obra se erige como una sólida pieza histórica, biográfica, humana y social. Se trata de un viaje profundo por la vida de Jorge Mario Bergoglio, concebido como un hombre común atravesado por las tensiones, contradicciones, dolores, la austeridad y las encrucijadas propias del ser humano y de la Argentina contemporánea.

La estructura dramática expone con sensibilidad más de 70 años de historia argentina. A través de nueve unidades dramáticas y 22 canciones originales, el espectáculo recorre desde su nacimiento e infancia en el seno de una familia trabajadora en la Ciudad, el descubrimiento de su vocación, su labor social y pastoral en los barrios vulnerables y villas de emergencia, hasta los aciagos años de la última dictadura militar. La narrativa aborda con especial solidez humana la trágica pérdida de su amiga cercana y las acciones de protección y auxilio brindadas a perseguidos políticos durante los años más oscuros de nuestra historia.

Asimismo, la obra dialoga directamente con los procesos sociales y políticos fundamentales del país, incluyendo la crisis institucional de 2001, el trabajo territorial de los curas villeros y los movimientos de organización comunitaria, culminando en la jornada del cónclave de 2013 cuando el Arzobispo de Buenos Aires fue elegido como

el Pontífice número 266 de la Iglesia Católica, convirtiéndose en el primer papa hispanoamericano.

Desde la perspectiva de su lenguaje musical y valor patrimonial, resulta fundamental destacar la riqueza sonora de la obra. Su partitura original entrama géneros autóctonos como el tango, la milonga y la zamba entre otros ritmos tradicionales argentinos con las herramientas del teatro musical contemporáneo. Esta decisión estética permite abordar e interpretar la historia argentina desde la propia música nacional, dotando a la pieza de una profunda identidad cultural. Esta fusión rítmica no sólo enriquece la puesta en escena, sino que brinda una experiencia inmersiva e integradora tanto para el público local como para los visitantes y turistas extranjeros, ofreciéndoles una puerta de entrada privilegiada a las raíces, el sentir y el patrimonio intangible de nuestro país.

Desde el punto de vista de la producción, "FRANCISCO, el musical del fin del mundo" resalta por su envergadura en el ámbito del teatro independiente. Compuesto por un elenco de artistas en escena (actores, cantantes y bailarines) y una orquesta en vivo, la obra representa un esfuerzo logístico y artístico de gran escala impulsado desde la autogestión y la suma de voluntades independientes.

El camino de desarrollo de la obra atestigua su sostenida recepción e impacto:

Con antecedentes iniciales: Las primeras 2 canciones fueron presentadas en formato concierto en Teatro Metropolitan con la Orquesta Seagull dirigida por Nicolás Crespo.

La obra tuvo sus preestrenos en la Ciudad de Buenos Aires: El 24 de marzo de 2026 a sala llena en el Teatro El Picadero en formato de concierto teatral con 10 intérpretes y 15 músicos en vivo. Tras la extraordinaria respuesta de público y prensa, el 30 de abril de 2026 se realizó una función especial en el Teatro Regina.

La Temporada Oficial 2026 comenzará su recorrido con el esperado estreno oficial de la versión completa del musical el próximo 3 de octubre de 2026, extendiéndose durante cinco sábados consecutivos de octubre, con una duración de 2 horas, desplegando un elenco multitudinario y orquesta completa en vivo.

En lo relativo a su valor como hecho de comunicación social, la obra ha despertado una notable repercusión e interés mediático, recibiendo cobertura en medios nacionales, especializados y de prensa general como Infobae, La Nación, Perfil, Telefe, Ciudad Magazine, La Voz del Interior, Canal Orbe 21, Diario Popular, Radio Rivadavia y Ámbito Financiero. La dimensión comunicacional de la propuesta reside en su capacidad para actuar como puente intergeneracional y plural, transmitiendo mensajes de empatía, perdón, fraternidad, justicia social y defensa de los desposeídos. Son valores universales que interpelan a toda la ciudadanía, independientemente de marcos religiosos o ideológicos. Un testimonio de esta conexión fue la cálida recepción del público en el homenaje realizado en el barrio de Flores en el evento oficial del aniversario de su fallecimiento, donde los vecinos manifestaron el profundo impacto emocional del mensaje de la obra.

Es imprescindible señalar el valor geopolítico y de soberanía cultural del proyecto donde los propios realizadores destacan la trascendencia de que la historia de una figura argentina de resonancia mundial sea narrada y cantada originalmente por creadores y artistas locales, afirmando la identidad porteña frente al riesgo de que la vida del Papa sea abordada únicamente desde miradas o producciones extranjeras.

Con un perfil apto para todo público, con carácter pedagógico y una amplia proyección comunitaria que incluye actividades en el marco de homenajes, composiciones

e himnos conmemorativos y encuentros educativos, esta producción representa un valioso aporte a la oferta cultural y comunicacional de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Sin dudas la obra "FRANCISCO, el musical del fin del mundo" promueve la memoria colectiva, enriquece el teatro independiente de nuestra Ciudad y fomenta el diálogo y la cohesión social.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento y aprobación del presente Proyecto de Declaración.

Firmado digitalmente por Aldana Belen Crucitta
Fecha:07/09/2026 13:24:27

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires