



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al empresario, productor y gestor cultural Sebastián Blutrach.



FUNDAMENTOS

Sra Presidenta:

Este proyecto tiene como objetivo otorgar la distinción de Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a Sebastián Blutrach, en reconocimiento a una trayectoria de más de tres décadas vinculada a la producción teatral y a la gestión cultural, desarrollada en distintos ámbitos de la actividad escénica y con una participación sostenida en la vida cultural de la Ciudad.

Sebastián Blutrach nació en Buenos Aires el 29 de enero de 1969, en una familia estrechamente vinculada a la actividad teatral. Es hijo del productor Jorge Blutrach y de Ana Jelín, productora de reconocida trayectoria en España y Argentina. A los 17 años se desempeñó como deportista de alto rendimiento y llegó a ser capitán de la selección nacional juvenil de vóley. Poco después, emigró a España, donde ingresó al teatro trabajando en la producción y coordinación de giras teatrales.

Regresó a la Argentina en 1997. Se graduó como Licenciado en Terapia Física por la Universidad del Salvador en 2002 y cursó hasta el cuarto año de la carrera de Osteopatía. Ejerció la kinesiología durante diez años, en paralelo con su actividad en la gestión teatral a la que siempre siguió ligado. El mismo señala que tanto estas experiencias como su formación académica y deportiva contribuyeron a construir una manera de entender la gestión cultural y la producción, basada en el trabajo en equipo y en la atención tanto a las personas como a los sistemas en las que se desarrolla la actividad.

Su trabajo como productor se caracteriza no sólo por la cantidad y diversidad de espectáculos realizados, sino también por una forma de trabajo basada en la construcción de vínculos entre artistas, productores, instituciones y distintos ámbitos de la actividad teatral. A lo largo de toda su carrera, ha producido más de 90 espectáculos escénicos en la Argentina y España, coordinando giras internacionales por Europa, Asia, Sudamérica y México y EEUU. Entre sus producciones se encuentra Toc Toc, uno de los grandes éxitos de la cartelera teatral porteña que se replicó en toda la Argentina, se mantuvo durante diez temporadas y realizó posteriormente giras internacionales. También produjo la versión argentina de Forever Young, espectáculo que tuvo una extensa permanencia en cartel y que fue elegido para la reapertura del Teatro Picadero en 2012.

Como socio de la firma Producciones Teatrales Contemporáneas en Madrid, ha desarrollado vínculos de producción entre Argentina y España, con obras como Espía una mujer que se mata, Mujeres soñaron caballos, Los hijos se han dormido, Copenhague,, Entre ella y yo, la pieza La máquina de Turing, dirigida por el argentino Claudio Tolcachir y numerosas giras de artistas argentinos. Por encargo de la comunidad de Madrid estrenó ELECTRA JONDA en el marco del Festival de Mérida 2026 y en Noviembre estrenará Chejov Chejov protagonizada por Javier Bardem y elenco, bajo la dirección de Juan Carlos Corazza.

Entre las producciones vinculadas a problemáticas sociales contemporáneas se encuentran Jauría, obra de teatro documental sobre violencia de género y Prima Facie, centrada en los conflictos y desafíos del sistema judicial frente a los casos de agresión sexual. Entre otras producciones se encuentran además Ejercicios fantásticos del Yo - protagonizada por Gael García Bernal y basada en el universo existencial de Fernando Pessoa-, La última sesión de Freud, El método Grönholm, Gorda, Bajo terapia, El Test, Laponia, Sonata de otoño, Traición, El comité de Dios, El crédito, Jugadores, Invencible, La Madre, ParaAnormales, Relatividad y las propuestas infantiles del creador Luis Pescetti.



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Asimismo, ha colaborado con referentes del circuito independiente, como el director Daniel Veronese (Espía a una mujer que se mata o El desarrollo de la civilización venidera).

Toda esta trayectoria ha sido también reconocida por la Fundación Konex en 2021 con el Diploma al Mérito en la categoría de Producción de espectáculos.

Su actividad también incluye la gestión y transformación de espacios teatrales de la Ciudad, con modelos de programación que favorecieron el encuentro entre distintos circuitos y públicos. Entre los años 2000 y 2010, dirigió la programación y gestión integral del Teatro del Nudo, sala del circuito independiente que albergó obras destacadas de la época como Una bestia en la luna, El Señor Martín, La mujer que al amor no se asoma y Luna gitana, muchas de las cuales luego pasaron al circuito comercial. En 2007, fue convocado para dirigir el emblemático Teatro Metropolitán, función que ejerció hasta 2012, donde incorporó espectáculos provenientes del circuito público e independiente en días alternativos de la semana, transformando este espacio emblemático de la Ciudad en lo que el crítico e historiador teatral Jorge Dubatti define como un verdadero "teatro comercial de arte". La experiencia permitió ampliar el acceso de esos trabajos a públicos más numerosos y generó nuevas formas de circulación entre las distintas áreas de la actividad teatral, como ocurrió con Estado de Ira, producida originalmente por el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA)..

Sin duda, un hito en su trayectoria ha sido la recuperación del Teatro Picadero que lideró en 2012, que permitió a la Ciudad de Buenos Aires recuperar para un espacio emblemático de su historia y su memoria cultural.

El Teatro Picadero ocupa un lugar singular en la historia cultural de Buenos Aires. Inaugurado en 1980, fue al año siguiente una de las sedes de Teatro Abierto, movimiento que reunió a artistas de distintas disciplinas en plena dictadura militar y que se convirtió en uno de los símbolos de la resistencia cultural frente a la censura. El atentado que destruyó la sala el 6 de agosto de 1981 convirtió al edificio en un lugar asociado a la memoria del teatro argentino y de la defensa de la libertad de expresión.

Durante tres décadas, el espacio estuvo prácticamente en ruinas. En 2011, Sebastián Blutrach decidió adquirir el edificio e iniciar su puesta en valor. La intervención conservó la fachada histórica y reconstruyó el interior para dotarlo de infraestructura teatral contemporánea, con una sala de 290 localidades. El teatro reabrió el 22 de mayo de 2012 y desde entonces mantiene una actividad ininterrumpida, consolidándose como una sala de la Ciudad con una programación diversa, que estrenó el formato de multiprogramación cruzando circuitos, con obras de calidad y en diálogo con los temas del presente.

Esta preocupación por las condiciones y el desarrollo del sector cultural se expresó también el 25 de septiembre de 2025 con la creación de la Fundación Teatro Picadero. La Fundación tiene entre sus objetivos generar ámbitos de análisis y debate y formular propuestas de políticas públicas para fortalecer la cultura del país.

En su lanzamiento, la Fundación presentó su primer Informe sobre la situación del sector cultural, elaborado a partir de una encuesta nacional a más de 2.000 artistas, técnicos y profesionales de las artes escénicas, la música, el sector audiovisual y las artes visuales. El estudio permitió relevar las condiciones laborales del sector y visibilizar problemáticas como la informalidad, el pluriempleo y la autocensura. En ese marco, la Fundación creó Pica Pica, un ciclo de conversaciones públicas que aborda temas vinculados con las políticas culturales y el rol del Estado, la convergencia digital, las condiciones laborales, las violencias y la libertad de expresión en el ámbito de la producción cultural.

La Fundación también desarrolla actividades junto a organismos de derechos humanos, dando lugar a debates como el conversatorio feminista entre Rita Segato, Dora



"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

Barrancos y Diana Maffía, y el acto de cierre del 10° Congreso Anual Memoria y Democracia en agosto de 2026, junto a Madres de Plaza de Mayo y creadoras como Lucrecia Martel, Lorena Vega y Laura Paredes.

Su actividad incluye también una extensa participación en la representación sectorial y en la gestión de políticas culturales desde el ámbito público. Desde 2015 preside la Asociación Argentina de Empresarios/as Teatrales y Musicales (AADET), y fue reelecto por sus pares en 2017, 2019, 2023 y 2025. Durante su gestión, AADET profundizó su participación en iniciativas vinculadas con el desarrollo de públicos, la formación, el intercambio entre circuitos y la articulación con instituciones públicas y organizaciones del sector. Algunas de ellas continúan como es el caso de Tickets BsAs y la campaña #VeníAlTeatro, orientada a facilitar el acceso a espectáculos mediante beneficios en el precio de las entradas, el Concurso Contar (fomento a la dramaturgia nacional), el Premio ARTEI (apoyo económico al teatro independiente), la creación de la Diplomatura en Dramaturgia (formación dictada en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA), el acompañamiento al proyecto de peatonalización de la Avenida Corrientes y la puesta en valor de la primera estación de subte temática vinculada con la zona teatral de la ciudad.

En julio de 2026 impulsó la creación de los Premios PINTI, iniciativa de AADET destinada a reconocer el trabajo artístico y técnico de las producciones del circuito teatral comercial argentino. La primera ceremonia se realizó en el Teatro Colón.

También tuvo un paso importante por la gestión pública. Entre los años 2015 y 2018 fue Director de Artes Escénicas en el Fondo Nacional de las Artes (FNA), gestión durante la cual se expandieron las políticas de fomento federal: el presupuesto global de la institución aumentó un 62% y los fondos destinados a beneficios directos (becas, subsidios, préstamos y concursos) en un 110% promedio. Entre sus mayores logros de gestión se destaca la readecuación de los concursos y la creación de la disciplina "Danza y Teatro Físico" como categoría de fomento exclusivo por primera vez en la historia del FNA. Asimismo, articuló con la cartera de Energía el programa "Energía Teatral" para subsidiar tarifas de salas independientes.

Durante los años 2020-2021 se desempeñó como Asesor de Contenidos y Producción Artística del Teatro Nacional Cervantes (TNC), desde donde diseñó el concurso federal "Nuestro Teatro", que permitió generar trabajo para cientos de actores, autores, directores y técnicos de todo el país ante la paralización total de la actividad provocada por la pandemia de COVID-19.

Por todo lo expuesto, solicitamos la aprobación del presente proyecto de declaración.

Firmado digitalmente por Claudia Neira
Fecha: 08/09/2026 14:58:05
Diputada Claudia Neira
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires