PROYECTO DE DECLARACIÓN

Se declara de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la Milonga La Glorieta de Versalles, que funciona en el espacio público de la Comuna 10.

Firmado digitalmente por Alejandro David Salvatierra
Fecha:13/10/2026 16:38:24
Diputado Alejandro Salvatierra
Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

FUNDAMENTOS

Sra. Presidenta:

El presente proyecto tiene por objeto declarar de Interés Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la Milonga La Glorieta de Versalles. La milonga se realiza todos los domingos en la Glorieta del Paseo Versalles, en Arregui y Porcel de Peralta, Comuna 10.

El tango ocupa un lugar central en la identidad cultural de Buenos Aires y encuentra en las glorietas y plazas de la Ciudad uno de sus escenarios más genuinos. La Milonga La Glorieta de Versalles se inscribe en esa tradición. Desde hace más de ocho años sostiene un espacio de baile abierto y gratuito en el corazón del barrio.

La milonga nació en febrero de 2018 por iniciativa de Gustavo Negrotto, vecino de Villa Luro, y María Laura Collavini. Ambos son docentes de tango con una trayectoria compartida de años en los barrios de Montecastro y Floresta. Gustavo Negrotto descubrió el espacio caminando por el barrio y advirtió en el piso de la Glorieta una superficie ideal para el baile. El primer domingo convocaron con un solo parlante a sus alumnos y a los milongueros de la zona, y reunieron alrededor de treinta personas. Al domingo siguiente el número se duplicó, y desde entonces la convocatoria no dejó de crecer. Solo se interrumpió durante el aislamiento dispuesto por la pandemia de Covid-19.

La convocatoria actual varía según la temporada. En verano, la milonga reúne hasta 400 personas cuando se presenta una orquesta en vivo. El promedio en noches cálidas sin espectáculo supera las 250 personas. En invierno el número desciende a unas 70 personas, y la organización coloca cortinas para proteger del frío a quienes bailan. La amplitud de la Glorieta permite alojar esta variación estacional sin perder su carácter de encuentro barrial.

La milonga mantiene además vínculos sostenidos con otras instituciones culturales del barrio. Gustavo Negrotto es profesor en el Centro Cultural El Taller, en Montecastro, y el espacio se relaciona con Tango Crítico, en el Olimpo. Hasta el año pasado, María Laura Collavini dictó clases de tango en un centro de jubilados de Devoto. Esa actividad amplió el alcance social de la propuesta más allá de la Glorieta.

La Milonga La Glorieta de Versalles sostiene su actividad desde hace más de ocho años. Construyó un vínculo genuino con los vecinos de Villa Luro, Montecastro y Floresta, y sumó un aporte sostenido a la vida cultural del espacio público porteño. Por ese recorrido, constituye una propuesta de significativo valor cultural para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares la aprobación del presente Proyecto de Declaración.